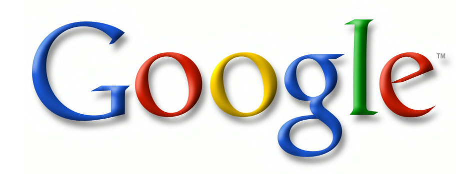
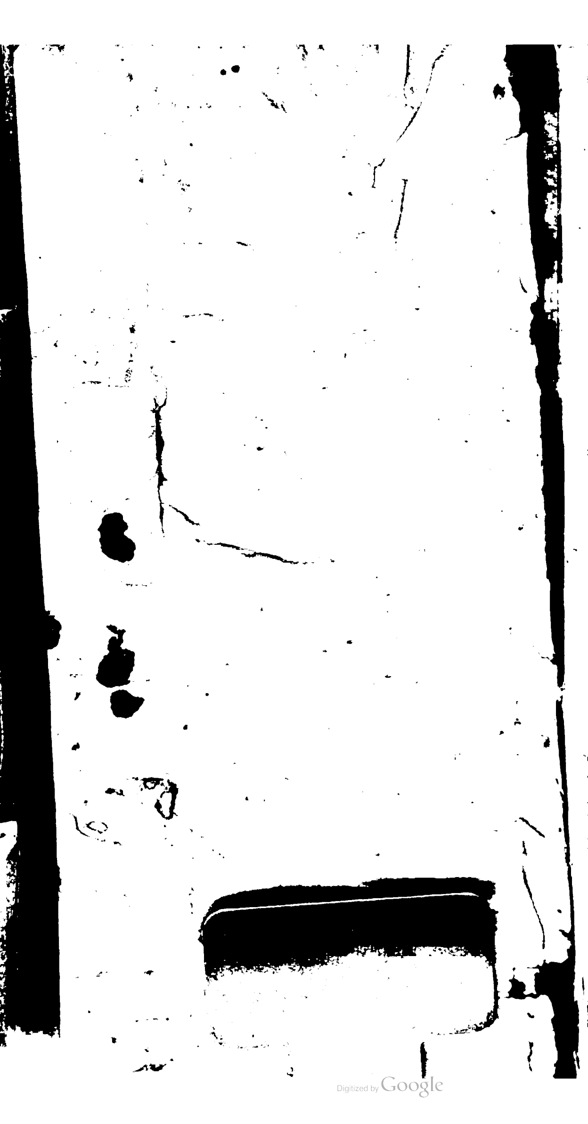






CANCIONERO, LLAMADO FLOR DE ENAMORADOS,

Sacado de diuersos Autores, agora nueuamente por muy lindo orden y estilo recopilado.

Por Iuan de Linares.



Con Licencia del Ordinario

En Barcelona por Lorenço Deu, delante el Palacio del Rey, Año 1626.

Vendese en la mesma Emprenta.

CANCIONERO
de Enamorados.

Vna señora me tiene
tan suspenso que no se
si me vaya o que hare.

Tanto peno por ser suyo
que de veras no soy mio
suyo, mas no confio
que sepa quien soy ni cuyo,
hiereme mas no le huyo,
muero por ella, y no se
si me vaya, o que hare,

Creo que me tiene en oluido,
yo imprimida en la memoria
quen verla reciba gloria
despues que la vi y me vido,
tieneme tan encendido
en ser suyo que no se
si me vaya, o que hare.

Si me parto ya parece
que procuro de oluidalla,
oluidalla ni dexalla
mi fe no compadece
su valor tanto merece
que por seruilla no se
si me vaya, o que hare.

Si le digo a Dios garrida
responde con la cabeça,
en no hablar mi mal empieça

A 2 y dame

y dame fin a mi vida,
si me ama, o si me oluida,
con estas señas no se
si me vaya, o que haré.

Respon la galana.

Lome qui viu enamorat
mil voltes pren comiat,

Tant li dol lo despedirse
que valdria mes morirse
que no auer de departirse
de la quil te catiuat,
lo qui viu enamorat
mil voltes pren comiat,

Tant vol la sua señora,
que nit y dia la adora
y vn any li pareix vn hora
lo temps que en ella ha passat,
lo qui viu enamorat
mil voltes pren comiat,

Despedeixse dos mil voltes
ab paraules no molt soltes,
y cerca dos mil reuoltes
sens saber qui sa parlat,
lome qui viu enamorat
mil voltes pren comiat,

Canta lo galant.

Jurat he de nunca amar
per no penar ningun dia
y en veureus señora mia
feumel jurament trencar.

He

He jurat de no amar més
conexent de amor los llassos
y son tant dolços los passos
que sens yo voler man pres,
y penso de nous parlar
juri ab gran melancolia,
y en veureus senyora mia
seumel jurament trençar.

Iuri en veureus tan mudada
de no parlaruos ni veure,
y aueume donat a creure
questaueu de mi enujada,
cert yo volia sens duptar
traureus de ma fantasia,
y en veureus senyora mia
seumel jurament trencar.

Desig ab constancia y fe
incitauen queus amas
pensament queus oblidas,
voluntat queus volgues be,
y lo cor me feu jurar
queus auorris a porfia,
y en veureus senyora mia
seumel jurament trencar.

Responde la galana.

IVramentos por amores,
amor no son valedores.

En las cortes del amor
aueys de saber señor
que ay juyzios de fauor
y tambien de disfauores,

juramentos por amores
amor no son valedores.

Vereys alli descontentos
hazer dos mil juramentos
y como no ay fundamentos
vanse con Mayo y sus flores,
juramentos por amores
amor no son valedores.

Vereys pues los escriuanos
que son pensamientos vanos
tener tan ligeras manos
que escriuen dos mil errores,
juramentos por amores
amor no son valedores.

Y quando tienen audiencia
en presencia, o en ausencia
si pronuncian la sentencia
no executan sus rigores,
juramentos por amores
amor no son valedores.

Canta la galana

AQuest joue que ha cantat
com es grosser,
pareix martell de ferrer.

Aquest joue que ha cantat
ab la veu tan alta y plena
nos pot dir veu de serena
perque a tots ha despertat,
y lo to quey ha portat
es molt grusser,
pareix martell de ferrer.

Segons

Segons que canta tan alt
sorts se creu que son per cert,
y es sa gracia y son cor, cert
pera alegrar vn malalt,
salta y balla, que en lo salt
a mon parer,
pareix martell de ferrer.

Responde el galan.

BVrla bien con desamor
señora ya,
pues algun dia lamor
te burlara.

Burla bien quanto quisieres
y mandares,
que la muger da plazeres
y pesares,
burla bien del amor
señora ya,
pues algun dia lamor
teburlara.

Mira que si estas liberta
algun dia,
Cupido te hara desierta
de alegria,
si burlas de mi dolor
señora ya,
pues algun dia lamor
te burlara.

Sepa el que carne vistiere
tenga auiso,
que Cupido calla y hiere
de improuiso,

burlate con disfauor
señora ya,
pues algun dia lamor
te burlara.

Canta la galana.

NO entendemos cauallero
que pedis,
ni menos a quien seruis.

No entendemos lo que suena
vuestra angustia ni passion,
ni menos vuestra intencion
si es de causa mala, o buena,
no se entienda vuestra pena
si sentis,
ni menos a quien seruis.

Entendeos, porque entendamos
si soys de vida o de muerte
si de muerte es vuestra suerte
si de vida, vida os damos,
cauallero no alcançamos
que arguis,
ni menos a quien seruis.

Dezid a quien van dirigidos
vuestros seruicios y ofertas,
porque a todas teneys muertas
quando no son conocidos
do venis,
ni menos a quien seruis,

Respon lo galan.

MOlt be sab ella qui es
la que yo seruesch de gana,

ajam

ájam donques per entes
quel amor callant demana.

Molt be sab ella qui es
la que yo seruesch y ame,
y sis folga que yom clame
cert que fa lo que no deu,
ans que yom descubra mes
pues es discreta y galana,
ájam donques per entes
quel amor callant demana.

Quants amors dones rahonen,
blason en llum de cresol,
puix fugén de qui les vol,
y al qui no les vol se donen,
y axi fetes al reues
son totes de pensa vana,
ájam donques per entes
quel amor callant demana.

Si be calle, los vlls mostren
sens parlar hont tinch lo cor,
y lo cor lo desamor
que les obres li demostren,
la dama que amim te pres
en vn punt me solta y sana,
ájam donques per entes
quel amor callant demana.

Canta la galana.

CAuallero muy embalde
despendeys vuestro querer,
que beata quiero ser.

Si os engaña voluntad
despedid vuestra porfia,
nos ciegue la fantasia
pues ay desconformidad,
dexad ya mi honestidad
mudad vuestro parecer
que beata quiero ser.

No pueden vuestros seruicios
en mi ser gratificados
por quen mi son desterrados
sus halagos y exercicios,
desterrad vuestros bullicios
quen mi no tienen que ver
que beata quiero ser.

Con mi oluido vuestro acuerdo
muy mal se conformará
a otra parte le embia
do no aya desacuerdo,
y pues presumis de cuerdo
aqui no teneys que hazer,
que beata quiero ser.

Responde el galan.

SI vos os hazeys beata,
de la mesma religion
hare yo mi coraçon.

Si teneys el pensamiento
de hazer vida religiosa
yo de quereros graciosa
por dar fin a mi tormento,
y a vuestro contentamiento
de la mesma condicion
hare yo mi coraçon.

Naci

Naci para obedeceros
naci para contemplaros
naci para desséaros
desseando mereceros,
aunque mas vseys de fieros
contino a vuestra intencion
hare yo mi coraçon.

Esperando, esperare,
que vuestro intento se mude,
pues el disfauor acude
sin auer hecho el porque,
a vuestra gracia y merce
de obediencia y discrecion
hare yo mi coraçon.

Canta la galana.

Coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon yo te despido
de quanto bien te querido,
pesame el que te seruido,
y mas del que te seruiria,
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon malo y sin arte
piensa con que remediarte
quen mi no ternas mas parte
qual moro en santa Maria,
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon desmesurado
contra mi te has rebelado

anda

anda ve desatinado
busca otra compañia,
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Coraçon nunca creyera
que quieras sin que yo quiera,
y que mueras sin que yo muera
anda ve a la burleria,
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Responde el galan.

Coraçon no desesperes
que mugeres son mugeres.

No te fies mucho en ellas
porque parecen estrellas
y son de fuego centellas,
por tanto no desesperes,
que mugeres son mugeres.

No fies de sus razones
que cantan dulces canciones
y tienen mil intenciones
y otros tantos pareceres,
que mugeres son mugeres.

Ellas con ellas conuienen,
de palabras se mantienen
dessean lo que no tienen,
prueuante por si las quieres,
que mugeres son mugeres.

Tienen el seso tan vario
que si hablays lo necessario

ellas

ellas quieren lo contrario
aunque quieren lo que quieres,
que mugeres son mugeres.

Respon lo galant.

SEñora desque so entrat
no ha vna hora,
jal meu cor trobe robat
duna señora.

So entrat en aquest ball
per mon delit,
entri sa, y exire mal
de amor ferit,
per be quentri reposat
en esta hora,
jal meu cor trobe robat
duna señora.

Entri jo sens dolor
ni cosa alguna,
y exire ferit de amor
per ma fortuna,
y la qui ma maltractat
es balladora,
jal meu cor trobe robat
duna señora.

Es donzella molt galana
entre donzellas,
es discreta y molt humana
bella entre bellas,
puix donzella ma nafrat
y me enamora,
jal meu cor trobe robat
duna señora.

Respon la galana.

NO tingau joue dolors
per la donzella
perque les vostres amors
no les vol ella.

No les vol puix que nous vol
esta garrida,
mudau donchs y teniu dol
de vostra vida,
y no espereu mes fauors
desta donzella,
perque les vostres amors
no les vol ella.

Nous vullau mes allargar
en la seruir,
puix ella nous vol amar
ni menys ohir,
si sou joue aprimotat
nous cureu della,
perque les vostres amors
no les vol ella.

No despengau mes albades
puix no importa,
no li fassau mes passades
per la porta,
vostres cançons ni clamors
no li fan mella
perque les vostres amors
no les vol ella.

Canta lo galan.

SIus confessau senyoreta
seu quem demaneu perdo,

ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

Perdo es be quem demaneu
puix tant maueu enujat,
perque lo que vull no feu
me trobe molt desdichat,
feu com a dona discreta
en mudar de condicio,
ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

Han me dit que laltre dia
a vn joue seruidor
li demostraueu fauor
ab gran plaer y alegria,
si es axi, no es perfeta
vostre amor ni condicio,
ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

En absencia y en presencia
se demostra la amistat,
lamich en necessitat,
la leal dona en absencia,
y puix no sou imperfeta
vos pinta y fora raho,
ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

Responde la galana.

MAl me lo demande Dios
si ay persona en este mundo
a quien quiera mas que a vos.

Caramente se me pida
si caramente no os quiero,
que mi rostro falaguero,
ria huelga, y no combida
sino es vos que soys mi vida,
y assi no se halla entre nos
a quien quiera mas que a vos.

Senyor no creays de palabra
porques viento seca y sola,
y assi vereys quen la cola
muy mal se cubre la cabra,
mi alma de vos se labra
porque no ay entre los dos
a quien quiera mas que a vos.

Si presumis ser agudo,
mis dichos motes graciosos
son para hazer mil zelosos
pero no ningun cornudo
a vos quiero a vos pescudo
porque no hallarè despues de Dios
a quien quiera mas que a vos.

Respon lo galan.

Haueume posat en punt
que sou pera darme entendre
que va laygua riu amunt.

Son tan dolçes falagueres
vostres pratiques y faules
que a les mes falses paraules
dau credit de verdaderes,
teniu gracies tan manyeres
quem fareu creure en vn punt
que va laygua riu amunt,

Per veurem tan manſo y franch
y en mon conuerſar alegre,
lo blanch me veneu per negre,
y lo ques negre per blanch,
guardau que los vlls tinch ſanch
y nom fareu creure junt
que va laygua riu amunt.

No es molt ſer yo embaſsinat
preſtant lo conſentiment
y tenirme com content
puix no ſo ſol lenganyat,
de Eua fonch lengany fundat
y en dones eſtà el traſunt
que va laygua riu amunt.

Reſponde la galana.

SI en amor viera que huuiera
tantos fueros que guardar
nunca le diera lugar.

Mal ſi rio, mal ſi lloro,
ſi mal os parece pues
aqueſte judicio ques
peor condicion que moro,
ley que ſin guardar decoro,
a todos quiere arreglar
nunca le diera lugar.

Dadme reglas por eſcrito
porque no yerre ninguna,
ya que amor y la fortuna
en mi tienen pueſto el hito,
ſi lamor falſo maldito
con fortuna auia dentrar
nunca le diera lugar.

Deſpe-

Despedid aquestos celos
despedireys la locura,
y acogereys la cordura
acogiendo los recelos,
si amor sus mañas repelos
me fuera a capitular
nunca le diera lugar.

Canta lo galan.

VLls y cor en gran debat
estan desitjant saber
qui se enamora primer.

Los vlls diuhen que lamor
la claror los ha lleuat,
lo cor diu que està clauat
ab sagetes de dolor,
estos dos ab gran tristor
estan desijant saber
qui se enamora primer.

Los vlls de tan sols mirar
sentiren molt gran fatiga,
donchs del cor noy ha que diga
lo que sent en ben amar,
estan estos sens duptar
desitjosos de saber
qui se enamora primer.

Per alcançar lo cor pena,
y los vlls moren per veure,
la hu y laltre pensa deure
puix se veuen en cadena,
si per vos tot be ordena
senyora voldria saber
qui se enamora primer.

Respon

Respon la galana.

COm los vlls sien llaugers
a mirar per totes parts,
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

Los vlls son los que imprimexen
la figura en la memoria,
y memoria ab pena y gloria
juntament lo cor guarnexen,
los vlls per ser falaguers
entrels plahers recreats
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

Los vlls en mirar se entenen
los cors de aquells que bes volen
perquels vlls son los que volen
y los cors los que comprenen,
los vlls son tan ballesters
que per ser tan affectats,
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

Canta el galan.

COn muy verdadero amor
toda mi vida os ame,
si me amays yo no lo sè.

Si me amays vos en secreto
por hazerme mas penar
esso es quereros mostrar
cruel al que os es perfeto,
ya veys que como discreto

toda

toda mi vida os amè,
si me amays yo no lo sè.

Cautiuò mi coraçon
la vuestra gentil figura,
y en carcel triste y escura
me lo teneys a prision,
yo siempre con aficion.
toda mi vida os amè,
si me amays yo no lo sè.

Tan alta señora os veo
que huelgo seros cautiuo,
y pues ya que assina viuo
responded a mi desseo,
con quanto tengo y posseo
toda mi vida os amè,
si me amays yo no lo sè.

Responde la galana.

NOs quexeys el cauallero
pues que no ay de que quexar
entre mi ni vuestro amar.

Ya sabeys que a las mugeres
es dada la honestidad
a la qual por crueldad
pintan vuestros pareceres,
mirad que vanos plazeres
por jamas se han de mostrar
entre mi ni vuestro amar.

Si soy amada y seruida,
agradezcoslo por cierto,
pero nos pinteys por muerto
pues

pues os veo tener vida,
no penseys que de corrida
las cosas se han de acabar
entre mi ni vuestro amar.

Pues discreto os publicays
sufrid con la discrecion,
y no metays a pregon
lo que vos por mi passays,
si amor saber pregonays
nos lo veo demostrar
entre mi ni vuestro amar.

Canta el galan.

PEdir te quiere zagala
aqueste triste zagal
por no sufrir tanto mal.

Pedir te quiere si has mientes
este zagal atreuido
segun tu le has remetido
a tus deudos y parientes,
zagala si tu le mientes
desesperarà el zagal
por no sufrir tanto mal.

Pedir te quiere y te pide
sola a ti en consentimiento
porque sin el ya le cuento
muerto, y por tal se despide,
ya segun le veo y le vide
aborrecido el zagal
por no sufrir tanto mal.

Dexa de retartalilla,
dale el si, o el no priuado,

quel

Aquel zagal tan repicado
no sufre aquessas cosquillas
no le traygas en hablillas
desengaña este zagal
por no sufrir tanto mal.

Responde la galana.

NO me demandes Carrillo
pues que no te me haran,
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

No tomes tal fantasia
para mientes a tu daño
cata que te desengaño
no tengas tal osadia,
porfiar en tal porfia
dos mil daños te vernan,
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

Mira que tengo plazer
que no te cures de mi,
que no te quiero querer
ni de mi guardes el si,
torna, torna, torna, en si,
tus pensamientos do van,
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

No me quieras te requiero
pues que no te quiero yo,
porque amor no es verdadero
siempre te dira de no,
cata que te auiso yo

no fies en ser galan
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

Si por loca fantasia
tu muy desastrada suerte
te diere penas de muerte
no sera la culpa mia,
de tu loca enterqueria
no quiero tomar afan,
que no estoy aborrecida,
ni mis parientes querran.

Si dizes que los amores
son alegria y plazer,
no los quiero conocer
ni gozar de sus fauores,
estate con sus dolores
consuelete el rabadan,
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

Canta lo galan.

LO qui en amor de donzella
posa sa fe y esperança
por tenir tal confiança
com qui te laygua en cistella.

Per mostrarseus amorosa
no li doneu vostre cor,
que no es ferm lo seu amor
quant lo ceruell no reposa,
y aquell qui ab ferma querella
entrara en aquesta dança
por tenir tal confiança
com qui te laygua en cistella.

Te lamor tan variat
quel que may sia conegut
aqueix sera mes ben volgut,
mes volgut y mes amat,
y el que de seruir aquella
nit y dia may se cansa,
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en cistella.

Per mes venturos que sia
lo qui la donzella amarà,
se li dir cert que perdra
sa ventura en aquell dia,
y si vol esperar della
pera ben voler mudança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en cistella.

Respon la galana.

Bes orada la donzella
la que en joue pose amors
vent que son disfamadors.

Bes orada la ques sia
en los jouens sens profit
perque lo que fan de nit
ho publiquen en lo dia
ninguna fiar deuria
de paraules de amadors
vent que son disfamadors.

La donzella ques discreta
riures deu de ses asnades
ni fer cas de ses albades
perque es ayre de trompeta,

ſino viure molt retreta
fugint dels feſtejadors
vent ſon que disfamadors.

Nols deuria dar orelles
perque oynt ſe enſen lo foch
y del foch poch à poch
yxen purnes y centelles,
faſſen ſes muralles belles
de virtuts contrals traydors
vent que ſon disfamadors.

Canta el galan.

PVes que tu ſin compaſsion
me quiſiſte ſer traydora
dexarte quiero ſeñora.

Para ti ya no ſe amar
ni por tus amores muero
ni me quieres ni yo quiero
por tus amores penar,
pues me quiſiſte oluidar
y ſerme falſa traydora
dexarte quiero ſeñora.

Toda mi vida pene
por ti con dos mil dolores
agora de tus amores
digo que deſcanſare,
y a todas gentes dire
queres cruel matadora
dexarte quiero ſeñora.

Pues me veo deſpedido
aunque ſea contra mi grado
B aborre-

aborrecere lo amado
y amare lo aborrecido,
y si algun bien te quisido
lo renuncio desde agora
dexarte quiero señora.

Respon la galana.

SOn vuy traydores les dones,
traydores perque son bones,

Les dones perques reguarden
quels homés no les albarden,
criança ni res no guarden
ils fan gestos com a mones,
son vuy traydores les dones
traydores perque son bones.

Les dones per no escoltar
dels homens son motejar
les venen a coronar
de vils y falses corones,
son vuy traydores les dones
traydores perque son bones,

Mes travcio per cert seria
descuydarse que algun dia
honra y fama ab vilania
publicassen per les trones,
son vuy traydores les dones
traydores perque son bones.

Canta la galana.

DEzid galan porque entienda
con los gestos que hazeys
si me amays, o aborreceys.

No

No se si os burlays de mi
procurad de os descubrir
mirad que days que reyr
a quantos estan aqui,
nunca en mi vida tal vi
descubrios ya si quereys
si me amays, o aborreceys.

Pues pienso que teneys lengua,
y a mi, orejas Dios me ha dado
sepamos vuestro cuydado
porque responda sin mengua,
hablad cosa que contenga
y entendamos si quereys,
si me amays, o aborreceys.

Lenfermo lo que ha menester
obligado es que lo pida,
laue presa la comida
cantando pide a mi ver,
cantando podre saber
segun lo que notareys,
si me amays, o aborreceys.

Respon lo galant.

NO se quin remey sespera
qui seruecix dona grossera.

Si per senyas li parlau
fa lo sort si be mirau,
quant respon diuvos queus plau
nous entench dexa manera
no se quin remey sespera
qui seruecix dona grossera.

Si li dien que estau mal
nous respon ab gens de sal
per tractar uos danimal
arri diu a la somera,
no se quin remey sespera
qui serueix dona grossera.

Si gens la seguia de rastre
quant se gira es per desastre
y sius veu, diu quin empastre
en aquesta romaguera,
no se quin remey sespera
que serueix dona grossera.

Si motejau al modern
diu ques altre son gouern
si li parlau del yuern
responvos de primauera,
no se quin remey sespera
qui serueix dona grossera.

Canta la galana.

DEzid si soys vos galan
el que otro dia baylastes,
y baylastes y cantastes.

Soys vos el que con canciones
a todas enmudecistes
en verdad que les truxistes
de lindas entonaciones,
vos soys segun las razones
a tan lindas apuntastes
y baylastes y cantastes.

Soys vos el que no sabia
baylar ni menos cantar,

soys

ſoys vos quien no ſabia amar
y de mugeres huìa,
vos ſoys, mas yo juraria
que muy bien os requebraſtes
y baylaſtes y cantaſtes.

Soys vos el que blaſoñaua
del baylar y la cancion,
ſoys vos el que en vn rincon
ſe metia y no aſſomaua,
vos ſoys pienſo y no ſoñaua
el que a todas nos canſaſtes
y baylaſtes y cantaſtes.

Reſpon lo galant.

SO qui ſo que no ſo jo
pus de amos mudat me ſo.

Yo crech cert que res no ſia
o ſi ſo, ſo fantaſia,
o algun home que ſomia
que ve alcançar algun do
pus de amor mudat me ſo.

So del tot transfigurat
ſo aquell que ta llibertat
y ara de amos catiuat
me veig molt fora raho
pus de amos mudat me ſo.

Si ſo, pus que en lo mon viſch
y a mi mateix aborriſch
y ſegons que decerniſch
veig la quim dona paſsio
pus de amos mudat me ſo.

Canta la galana.

CAntau senyor si voleu
no siau tant sech y exut,
que assi no jugam al mut.

Donchs si teniu intencio
en amar dona, o donzella,
cantau, sapiau qui es ella,
y ella, si beus vol o no,
sapiam vostra passio
axi Deu vos do salut,
que assi no jugam al mut.

No siau tan enujos
en voler tostemps callar,
jous pregue vullau cantar
perque, si sou gracios
y feu com a virtuos
en mostrar vostra virtut,
que assi no jugam al mut.

Respon lo galant.

SAbeu dama molt aguda
pus cantau ab tal primor
que si la llengua tinch muda
sert desijaus lo meu cor.

No estigau axi espantada
senyora si no he cantat,
que de mi sou molt amada
encara queu tinch callat,
y en hauervos coneguda
vos ame molt mes que lor
cert desijaus lo meu cor.

La

La voluntad no es fingida
perque sou lo meu descans
ab tant que la mia vida
tinch posada en vostres mans,
de mi sou vos mes volguda
que tot lor ni lo tresor
que si la llengua tinch muda
cert desijaus lo meu cor.

Canta lo galant.

DExaulo senyora
aqueix seruidor
que nous te amor.

Allà en vn carrer
festeje vnes dones
les dones son bones
y ell vn llogater
llogater sens voler
es disfamador
que nous te amor.

De vos li ohi dir
coses escusades,
y riures ausades
de vostron vestir,
dexaulo morir
aquex burlador
que nous te amor.

Dexau pus nous vol
y nou vullau vos
perque es vn trampos,
y res no li dol
dexaulo tot sol

lembaſsinador
que nous te amor.

Dexaulo y nol cregau
que te parauletes
tan falces dolcetes
ſi be leſcoltau,
guardau vos guardau
del fals embaîdor
que nous te amor.

Reſpon la galana

YO bel dexaria
mes com ſe pot ſer
ab tan ben voler.

No puch per ma fe
dexarlo ab eſtrems
penſant que algun temps
ell ma volgut be
jamay o creure
quell tal puga fer
ab tan ben voler.

Siu feu perque moſtre
que tinch en lo cor
ab ell ferm amor
tinch fins queu demoſtre
raho es que yom poſtre
a qui meu vol ſer
ab tan ben voler.

Iamay fuy celoſa
ab contres ni proues
nim cure de noues

ques

ques molt baxa cosa,
be sab hont se posa
ma fe y mon parer
ab tan ben voler.

Canta la galana.

CAuallero que mirays
suplico os no mireys
con los ojos que soleys.

No mireys a quien nos mira
ni tiene de vos cuydado
ni mireys tan afectado
que demostrays tener ira,
si el alma por mi sospira
suplicoos que no mireys
con los ojos que soleys.

La discrecion a vos toca
quen mirar tan neciamente
days que dezir a la gente
y à mi me culpan de loca,
callad y cerrad la boca,
suplicoos que no mireys
con los ojos que soleys.

Refrenad aquessos ojos,
refrenareys mal dezir,
que murmurar y arguyr
me acarrean mil enojos,
si son de amor los despojos
suplicoos que no mireys
con los ojos que soleys.

Respon lo galant.

LOs vlls son pera mirar
tot lo que dauant los ve

mes lo cor no pot amar
ſino a coſes que vol be.

Los vlls tenint libertat
no ſe en veritat quils culpa
perque de cert los diſculpa
voſtra belleza y bondat,
los vlls ſe poran canſar
de mirar, vent lo perque,
mes lo cor no pot amar
ſino a coſes que vol be.

Los vlls molt preſt ſe retiren
de la part que nols va res
mes hont lo cor eſta pres
ſouint miren, e remiren,
y mirant manifeſtar
la qui catiuats los te,
mes lo cor no pot amar
ſino a coſes que vol be.

Los vlls ſon embaxadors
que noues porten al cor,
lo color los dona fauor
ſils agraden los amos,
los vlls poden amaynar
de mirar ſens perdre fe,
mes lo cor no pot amar
ſino a coſes que vol be.

Canta la galana.

EST joue que balla y canta
ab ſes repicades botes
pareix feſtejales totes.

A totes vol festejar
segons es de bollicios,
tambes presa de gracios
ab sos dits y motejar,
sil mirau en lo ballar
y ses repicades botes
pareix festejales totes.

Balla y canta fort al so
fent gestos y remanyoles
y en palmes y castanyoles
creuse quell es y altri no,
en tanta presumpcio
y ab ses repicades botes
pareix festejales totes.

Respon lo galant.

BE diu veritat
que tal refrany feu
que massa amistat
engendra menyspreu.

Si amau a donzella
anau pas a pas
y dir vos a ella
si fa de vos cas
prestant lo costat
veureu que veureu,
que massa amistat
engendra menyspreu.

Cantauli les tares
y al pa del rabost
y al que te dos cares
llansaulo tantost,

amau lo ducat
y conexereu
que massa amistat
engendra menyspreu.

Renech de tals gales
y del ques fa amich
que asesta en les ales
y dona en lo pich
en tal lealtat
meteuhi lo peu,
que massa amistat
engendra menyspreu.

Dona per soldades
amor mil perills
y es gat que ha vegades
se menja los fills,
o gran crueltat
y pena mes greu,
que massa amistat
engendra menyspreu.

Canta la galana.

Vos que la lleuays de la mano
pesame que andays en vano.

Pesame si bien notays
que os desame quien amays
y que vos no lo sintays
tanto soy manso y humano
pesame que andays en vano.

Pesame que estays tan ciego
que no conoceys mi ruego,

pues

pues a fe que tarde o luego
mi consejo os sera sano
pesame que andays en vano.

No tengays mas confiança
ques vana vuestra esperança
y si os niega la tardança
que pedis para estar sano
pesame que andays en vano.

Respon lo galant.

IA no vull amar
puix no so volgut
mon temps he perdut.

Les altes montanyes
ja cauhen per temps
y en vos nom val manyes
nim cal fer estrems
per vn passatems
feu lo sort y el mut
mon temps he perdut.

Laygua al fort mur
lo romp poch a poch,
lo ferro ques dur
lo ablana lo foch,
en vos noy pren roch
lo llech ni el sabut.
mon temps he perdut.

Ia no vull amar
ni seguir amor
puix me fa penar
ab tan gran dolor

servint

ſeruint de bon cor
mas deſçonegut
mon temps he perdut.

Amarch triſt de mi
y nat ſens ventura
perque he conegut
vna tal figura
ſera ſepultura
del tot ja vençut
mon temps he perdut.

Canta la galana.

DOs terribles penſamientos
tienen diſcorde mi fè
de los dos qual tomare.

Los dos tienen gran enſaya
ſobre mi como conuerſo
el vno ſe dize esfuerço
lotro ſe llama deſmayo,
luno es royo, lotro es vayo,
reſponded pues ay porque
de los dos qual tomare,

Deſmayo, dize que viua
con querer ques gran holgura,
y ſi razon ſe cautiua
que deſpues viue ſegura,
mas ſi yo tengo triſtura
dezid ſeñora que hare
de los dos qual tomare.

Lesfuerço, dize que muera
antes que ame y ſer amada,
por-

por ques vida verdadera
de amor estar descuydada,
veome tan alterada
con aquesto que no sè
de los dos qual tomare.

Respon altra galana.

PReneu dama mon consell
encara queus semble cru
que tot lo nouell es vell,
y no es or tot lo que llu.

Seus dir quel mal de amor
ques nomena ben voler
lo principi es de plaher
la fi de molt gran dolor,
en lamor no entreu ab ell
per jamay a tu per tu
que tot lo nouell es vell
y no es or tot lo que llu.

Guardau que lamor sentona
molt alt y prest vos abaxa,
penes y enuig desencaxa
y molt mes promet que dona,
del amor, burlau vos dell,
no cregau home ningu
que tot lo nouell es vell
y no es or tot lo que llu.

Canta la galana.

CReo que deue ser larea
donde el tesoro teneys
tantas guardas me poneys.

No

No deys parte a los amigos
que me guarden ni me velen
porque ellos a vezes suelen
ser de locuras testigos,
desde agora hablo y digo
que enemigo me sereys
tantas guardas me poneys.

No ayas miedo que me coman
por mirarme ni ser vista
si en dança entro y conquista
ya os parece que me toman,
locuras son que os assoman
y de seso careceys
tantas guardas me poneys.

Tiempos ay de amar lo amado
tiempos ay de desamar
tiempos ay destar penado
tiempos de dissimular
tiempos de larca guardar
si por aca me teneys
tantas guardas me poneys.

Respon lo galant.

PVs sou señora la caxa
hon està lo meu tresor
jo que fos lo cubertor.

Vos sou gentil entre cent
y encara dich entre mil
tan galana y tan gentil
quem feu viure molt content,
y pus sou lor y largent
de la caxa del amor
jo que fos lo cubertor.

Ay quan be queus cubriria
sense puntet discrepar
noy ha, quiu sapia contar
de la gracia queu faria
en tota honra y cortesia
sent la caxa del tresor
jo que fos lo cubertor.

Si fas alguna oradura
en aço so desculpat
quel home ques enamorat
per los estrems de cordura,
pus sou mon be y ma ventura
hon està pres lo meu cor
jo que fos lo cubertor.

Canta la galana.

CAuallero no direys
que mal es el que teneys.

Dezidnos ya por mesura
si aueys frio, o calentura
que estremos son de locura
los que en esta dança hazeys
que mal es el que teneys.

Vuestro mal por ser curado
ha de ser manifestado
quando no desesperado
sin ayuda morireys
que mal es el que teneys.

Si desconfiança tiene
con perseuerança viene
remedio porque no pene

el

el mal que pienso que aueys
que mal es el que teneys.

Respon lo galant.

NOy ha al mon mayor dolor
ni mes ygual quel morir
com del ques ferit de amor
y nos gosa descubrir.

Dos mil pensaments lo maten
ab dolor mes desigual,
dos mil combats lo combaten
tostemps cobrint lo seu mal,
noy al mon mal tan pijor
ni mes tant fort de sufrir
com del ques ferit de amor
y nos gosa descubrir.

La vida porta auorrida
pensant en lo que tant ama
desitjant perdre la vida
per no dañarli la fama
no pot ser majór temor
quant bes vulla discernir
com del ques ferit de amor
y nos gosa descubrir.

Lo cor te mitg trauessat
ferit de dos mil llançades
sens poder esser curat
sino per qui son donadés,
noy ha ningun mal pitjor
vent que nol poden guarir
com lo ques ferit de amor
y nos gosa descubrir.

Canta la galana.

QVan bien aueys entonado
paxarico pintado.

Cantays tan philosophal
que aueys tono de metal
y la voz imperial
de gran mageftad y eftado
paxarico pintado.

No canteys haziendo geftos
ni deys los paffos tan preftos
los ojos baxos y honeftos
lleuad los por fuerça, o grado
paxarico pintado.

En veros tantos colores
pareceys Mayo en fus flores
y tan perdido de amores
que jamas os veo penado
paxarico pintado.

Responde el galan.

YVos os defentonays
de mala gracia que os days.

Defentonays os tan alta
que publicays vueftra falta,
falta que veo que defmalta
quanto entre manos tratays
de mala gracia que os days.

La gracia no da el veftido
ni menos gefto garrido,

fino

ſino bien hablar polido
y vos eſto no alcançays
de mala gracia que os days.

Mugeres con ſus querellas
los eſtremos ſiguen ellas,
vos como ſoys vna dellas
con ella os conformays
de mala gracia que os days.

Canta el galan.

DAma de gentil mirar
dezid que remedio eſpera
quien ama en alto lugar
ſiendo de baxa manera.

El remedio de aficion
es tener recogimiento
y en los ojos ſentimiento
con templança al coraçon,
es muy fuerte la paſsion
que fuerça la deſeſpera
quien ama en alto lugar
ſiendo de baxa manera.

De vna coſa tenga tino
el que fuere enamorado
toda via y de contino
ha de eſtar muy auiſado
no deſcubra ſu cuydado
ſino quando la requiera
quien ama en alto lugar
ſiendo de baxa manera.

Otra coſa ha de guardar
no enojar a ſu ſeñora,

ni perder punto ni hora
en seruir ni acatar
ha de ser en el amar
con fè limpia y verdadera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

Responde la galana.

NO desmayen amadores
con fortuna y sus vayuenes
que en la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

Que aprouechan las grandezas
que aprouecha la cordura
que aprouechan las riquezas
a do falta la ventura,
nos engañen disfauores
con fortuna y sus vayuenes
que en la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

Nunca mira el bien querer
alto ni mediano estado
sino que su parecer
sigue como enamorado,
si el bien querer da fauores
nunca teman los desdenes
que en la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

Respon altra galana.

AQueix joue curt de cos
dauli a rosegar vn os.

Rosegue perques sestire
y mes

y mes estirat se mire
de aço que li dich no se yre,
y sis vol mostrar yros
dauli a rosegar vn os.

Rosegue en sufrir burles
y passarlo en parauletes
sino mude de amoretes
y si vol ser enujos
dauli a rosegar vn os.

Lo que jo dich que rosegue
es, que de amor no renegue,
mes que suplicant li pregue
que lo fassa venturos
dauli a rosegar vn os.

Respon lo galant.

PVix mon cor teniu penyorã
sens volerme ningun be
no digau gentil señora
daquesta aygua no beure.

A tots altres sou affable
y de mi sempre fugiu
y amau mes veurel diable
tan en fastig me teniu,
trist de mi no sè perque
guardau Reyna Emperadorã
no digau gentil señora
daquesta aygua no beure.

Tenint vos señora mia
ma vida y ma libertat
y perduda la alegria

mirant voſtra crueltat,
vos me deſdenyau totora
en quant feu mirauhi be,
no digau gentil ſeñora
daqueſta aygua no beure.

Vos ereu la mes humil
de quantes foren ni ſon,
ara ſou la mes ciuil
de quantes ſon en lo mon,
de mon cor ſou robadora
guardau ſi rompeu la fè
no digau gentil ſeñora
daqueſta aygua no beure.

Fin.

Aqui comiençan las cancio-
nes que van ſueltas ſin
reſpueſtas.

Cancion.

SI libres alcè mis ojos
ſeñora quando os mirè,
ſi libres alcè mis ojos
cautiuos los abaxè.

Alcelos para mirar
quien me tiene muerto y viuo,
y en verme vueſtro cautiuo
no me quiſe reſcatar,
quando me pensè librar
mas me cautiuò la fè,
ſi libres alcè mis ojos
cautiuos los abaxè.

Aunque

Aunque nos eſtoy mirando
nos quito de mi memoria
vos ſoys mi bien y mi gloria
quando en vos eſtoy penſando,
mil ſoſpiros eſtoy dando
porque tan tarde os mirè,
ſi libres alce mis ojos
cautiuos los abaxe.

Mirando por mi ventura
puſe mis ojos en alto,
ſolo en ver vueſtra hermoſura
me causò gran ſobreſalto,
ella me ha tomado aſſalto
que jamas me alegrare
ſi libres alce mis ojos
cautiuos los abaxe.

Mis ojos no conturbados
de mirar vueſtro primor
alcelos muy denodados
libres quitos de dolor
mas en no me dar fauor
contino ſoſpirare,
ſi libres alce mis ojos
cautiuos los abaxe.

Otra cancion.

MAdre por el cauallero
que vos a noche reñiſte
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariſte.

Quierole pues que me quiere
tanto que por mi ſe oluida,

y si yo le doy la vida
es porque no desespere,
porque soy cierta que muere
tuuiendo la vida triste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

Diole hermosura tal sello
y de tanta perficion
que se alegra el coraçon
en solo pensar de vello,
no dexare de querello
pues que amor asi lo insiste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

El de mi manda y ordena,
yo tambien lo quiero ansi
el haze crecer en mi
la pasion que me condena,
por esso no me des pena
basta lo que me dixiste
certificos que lo quiero
mas que a vos que me pariste.

Fin.

Villancico.

LAS grandes pasiones mias
me tiene casi mortal
por no doleros mi mal.

Por vos tengo mi sentido
fuera de toda cordura,
y a mi me ha puesto en oluido
desque vi vuestra figura

el qual mal ſiempre me dura
que pienſo ques immortal
por no doleros mi mal.

Tengo vida de tal ſuerte
que yo muero y viuo junto
llamando la triſte muerte
con la voz ya de defunto,
venga y preſto en vn punto
ſufrire ſu pena tal
por no doleros mi mal.

Por contentar tal ſeñora
ven ya muerte de corrida
y llamarſe ha matadora
daquel que fue tan querida,
ven, ven aca mi vida
que conoces ques mortal
por no doleros mi mal.

Otro villancico.

SAlgan ſalgan por mis ojos
lagrimas del coraçon
pues tienen mucha razon.

Reuiuan ya mis tormentos
pues fueron los cauſadores
de yo verme en penſamiento
de ſeruir tales amores,
que ſon la flor de las flores
de las quen Valencia ſon
pues tienen mucha razon.

Es de muy alto quilate
eſta gracioſa donzella

que

que contino me da mate
por ser tal como vna estrella
remirose Dios en ella
segun sus faciones son
pues tienen mucha razon.

Es con todos bien criada
es cumbre de honestidad
es de todos muy amada
es la flor de la beldad,
mira con tal grauedad
que traspassa el coraçon
pues tienen mucha razon.

Aunque me diessen tormento
su nombre yo no diria,
pero sus gracias sin cuento
por cierto no callaria
estas crecen cadal dia
en muy grande perficion
pues tienen mucha razon.

Villancico.

POr vuestro estremo y valor
mes forçado
señora viuir penado.

Forçome la gran nobleza
de vuestra linda persona
porque soys vna corona
de toda la gentileza,
y aunque tengays mas crueza
mes forçado
señora viuir penado.

Pintò os mi señora Dios
con vn pinzel tan gentil
que soys vnica entre cien mil
y al fin soys vnica vos,
y assi viuiendo entre nos
mes forçado
señora viuir penado.

Miroos en mi entendimiẽto
que soys vos señora vna,
vna sin otra ninguna
y de gran merecimiento
viendo todo lo que cuento
mes forçado
señora viuir penado.

Contemplaros rosa de rosas
y vn dechado de labores
de donde sacan primores
muchas para ser hermosas
contemplando aquestas cosas
mes forçado
señora viuir penado.

Otro villancico.

A Este pobre romero
muerto de amores por vos
señora dalde por Dios.

Dalde señora por Dios
pues el dar cuesta muy poco
mirad que me torno loco,
loco perdido de amor,
dalde la cosa menor
que nos haga falta a vos
señora dalde por Dios.

No

No pido que le deys gloria
ni que le digays de si
sino que tengays memoria
como por vos me perdi,
y mirad que viene aqui
muerto de amores por vos
señora dalde por Dios.

Ella.

Acuerdo de responderos
y es para desengañaros,
que no quiero prometeros
lo que no entiendo de daros,
de largo podeys passaros
que no dan aqui por Dios
a los loços como vos.

El.

O señora yo os suplico
no dispidays assi el pobre
pues con pedaço muy chico
me hareys rico que sobre,
me hareys quel seso cobre
el que lo perdio por vos
señora dalde por Dios.

Ella.

Hermano fuerça teneys
para poder trabajar
vuestro pedir es hurtar
pues vos ganar lo podeys
no se para que quereys
yros a pedir por Dios
ques afrenta para vos.

El.

O señora que razones
que tiene vuessa merced
el que està con mil passiones

y la boca a la pared
adaqueſſe ſocorred
mirad que le matays vos
ſeñora dalde por Dios.

Ella.

Fuera poco el mundo
a tan honrado romero
y por eſſo yo me fundo
en lo que dixe primero
el no quiero, es lo que quiero
y del ſi deſpedios vos
aunque lo pidays por Dios.

Otra cancion.

PVes por beſarte Minguillo
me riñe mi madre a mi
buelueme preſto carrillo
aquel beſo que te di.

Buelue el beſo ſin deſpecho
pues por tuya me confieſſo
porque me riñen por eſſo
como ſi fuera mal hecho,
a ti ſera mas preuecho
en trocar otro con mi
bueluemc preſto carrillo
aquel beſo que te di.

No te hago disfauor
eſcucha aca lo que digo
y tenerte por amigo
ſi me das el beſo amor,
todo aqueſto es por mejor
ſegun ſiento para ti
bueluemc preſto carrillo
aquel beſo que te di.

Buel-

Bueluemе el beſo por Dios
porquen beſarme importuno
penſaras boluerme vno
y vernas a tener dos
no deſconformemos nos
acaba dime de ſi
bueluеme preſto carrillo
aquel beſo que te di.

Otra cancion.

AMiga vete en buen hora
no te cures mas de mi
que ya tengo otra ſeñora
que la quiero mas que a ti.

Lo que quieres no es quererme
ſino querer laſtimarme
pues procuraſte matarme
yo he procurado valerme,
ſi quiça lo ſientes, llora,
ſino que ſe me da a mi
que ya tengo otra ſeñora
que la quiero mas que a ti.

Amiga de me tener
enemigo en toda coſa
tan cruel como hermoſa,
tan ſin ley como muger,
tan ſin fe como traydora,
tan falſa qual nunca vi
que ya tengo otra ſeñora
que la quiero mas que a ti.

Fin.

Otra cancion.

PVes que para contemplaros
tales ojos me hizo Dios

fueran muchos porque dos
son pocos para miraros.

Tuuo tanto que hazer
en qualquiera cosa vuestra
natura, que vuestra muestra
a las otras quita el ver,
dierame pues quiso daros
tanto que mirar en vos
muchos ojos, porque dos
son pocos para miraros.

De desseo estoy muriendo
que nos puedo contemplar
que si os contempla el pensar
y el desseo va creciendo
pues que dos no han de bastaros
ojos de mirar a vos
fueran muchos porque dos
son pocos para miraros.

Otra cancion.

AVnque pensasse perder
por vos el alma y vida
no dexare de querer
siendo vos dello seruida.

Muy dulces son los plazeres
que tengo quando yos veo
y el galardon que posseo
ser hermosa entre mugeres,
pues que soys de mis aueres
el espejo de mi vida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida

De

De contino mal tratays
a quien siempre ha sido vuestro
con la obediencia lo muestro
que callo aunque me matays,
con la vista que mirays
acrecentays mi herida,
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida

Con la fatiga que afano
no puedo hazeros seruicio
y espera auer beneficio
mi alma de vuestra mano,
esperando de ser sano
con esperança crecida
no dexare de querer
siendo vos dello seruida.

Otra cancion.

YO no hallo a mi passion
comienço,cabo,ni medio,
ni descanso ni razon
ni esperança,ni remedio.

Es tanta mi desuentura
tan cruel,tan sin medida
quen la muerte ni en la vida
no se acaba mi tristura,
no puede mi coraçon
hallar medio ni entremedio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

El sentir de mi sentido
en tan alto se ha empleado

que creo sera forçado
darse por muerto, e rendido,
pues no hallo compassion
ya no busco ningun medio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

En mi se auiua el tormento
y se mueren los fauores
en mi crecen los amores
y se amengua el sufrimiento,
con esta contradicion
en mi no hazen comedio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

Otra cancion.

SEmbre lamor de mi mano
pensando auer galardon
naciome de cada grano
mil manojos de passion.

Simiente de mi querer
sembrè en campo desperançà
sembrela con confiança
de algun tiempo la coger,
mas quando vino el verano
de coger el galardon
naciome de cada grano
mil manojos de passion.

Atela con trabajar
para muy bien arrearla
aguardè tiempo y lugar
y sazon para segarla,

mas

mas fue mi trabajo en vano
pues que no tuue sazon
naciome de cada grano
mil manojos de passion

Con lagrimas de mis ojos
de contino la reguè
y ganela con mi fè
limpia de dos mil abrojos,
pero nada me fue sano
no guiando la razon
naciome de cada grano
mil manojos de passion.

Otra cancion.

EN fuerte punto nasci
comigo estoy enojado
porque estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

Querer bien sin ser querido
por gran enojo lo siento
mas no porque me arrepiento
por amar y ser vencido,
venciendome me perdi
mas pierdo en ser desdichado
porque estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

A su muy tibia memoria
no tengo de agradecer
que de mi firme querer
depende mi dulce gloria
por el con el me venci
vencido soy lastimado

por-

porque estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

Si del mal que me ha venido
me viene el contentamiento
que mas gloria quiero y siento
ni que busca mi sentido
si siento estè bien pagado
yo no siento ni senti
porque estoy enamorado
de quien no lo està de mi.

Villancico.

EL dia que yo naci
ay quan dichoso que fuera
si en naciendo me muriera.

Dichosa fuera mi suerte
si muriera en aquel dia
que os vide, pues toda via
sufro por vos pena fuerte,
si entonces vinieras muerte
su venida buena fuera
si en naciendo me muriera.

Para sufrir tormento
mas me valiera morir
que no contino sufrir
tantas fatigas sin cuento,
no piensa mi pensamiento
sino quan dichoso fuera
si en naciendo me muriera.

Del todo soy ya perdido
pues amo sin ser amado

yo solo soy desdichado
y sin ventura nacido,
y pues de amor soy vencido
digo que mas valiera
si en naciendo me muriera.

Altre villancet.

PER mon clar esperiment
conech que no tinch ventura,
quem cumple ser diligent.

Yo amaua y be seruia
ab sencera voluntat
a vna dama que volia
seruirla molt affectat,
pero si aff. ctadament
nom vol nim coneix ventura
quem cumple ser diligent.

Molt temps ha la he seruida
esperant rebre fauors
y sempre la he fauorida
mes quels altres seruidors,
hon conech molt clarament
que puix me falta ventura
quem cumple ser diligent.

Villancico.

QVien gentil señora pierde
sin sabella conocer
nunca deuiera nacer.

Perdila dentro de vn huerto
cogiendo rosas y flores
con lindo rostro cubierto

lleno de dos mil colores
ella me habló de amores
no le ſupe reſponder
nunca deuiera nacer.

Perdila ſin ſer ſentido
ſu valor alto y eſtremos
y aſsi el bien no conocemos
haſta tanto ques perdido,
el que pierde el conocido
en ſaberſe conocer
nunca deuiera nacer.

Perdila para perderme
por el gran bien que perdi
entiendan males en mi
pues que no ſupe entenderme
para que quiero mas verme
porque el que pierde el plazer
nunca deuiera nacer.

Otro villancico.

AVnque ſoys garrida en todo
ay que quanto ſoys hermoſa
tanto mas ſoys deſdeñoſa.

Soys garrida de figura
no lo ſoys de coraçon
muy eſtraña en hermoſura
deſgraciada en condicion
ay que gran contradicion
que quanto ſoys mas hermoſa
tanto mas ſoys deſdeñoſa.

Lo bueno pierde bondad
quando no ſe comunica

lo que no le certifica
menos tiene autoridad
desamor y crueldad
quanto en vos muy mas reposa
tanto mas soys desdeñosa.

Otro villancico.

QVien os apartò de mi
todo mi bien desseado
vos señora lo aueys causado.

Porque mi dolor es tal
que mas sobra quen mi cabe
mas la vida no lo sabe
que tiene por bien el mal,
pero la causa final
que muera desesperado
vos señora lo aueys causado.

Socorred la mi señora
adaquel que tanto os quiere
dalde vos descanso agora
pues que ya veys que se muere
mirad que si bien se viere
si la muerte me ha trocado
vos señora lo aueys causado.

Otro villancico.

DEsdichado y sin ventura
triste me puedo llamar
pues naci para penar.

Buscando sanar me quemo
sin que de causa del humo
de tal suerte me consumo
questoy siempre en vn estremo

de

de noche y de dia yo peno
temiendo qual puedo estar
pues naci para penar.

Resuene ya mi dolor
sepan todos mi desdicha
pues que nunca tuue dicha
sin otra pena mayor,
y pues que tã mal me trata
razon es de me quexar
pues naci para penar.

Quien consolarà mis males
que baxan de solo vn mal
por este mal sin ygual
doy quexas muy desiguales,
ven muerte sino me vales
deues pienso de tardar
pues naci para penar.

Otro villancico.

OTro bien si a vos no tengo
y la noche se me va
triste quien la dormira.

Al que alcançò la victoria
sin vn punto merecella
muera antes que perdella
quel morir le sera gloria,
tengo el dolor en memoria
y la noche se me va
triste quien la dormira.

Tanto sube mi ventura
en ser de gloria crecida

que

que no pudo ſin triſtura
ſerme del todo cumplida,
pierdo en penſallo la vida
y la noche ſe me va
triſte quien la dormirà.

Otro villancico.

Esfuerçate coraçon
ſi te duele pena alguna
no teſpante la fortuna.

Porque ſi bien es mirado
el amor quando ſe pone
dos mil trabajos compone
en el flaco y esforçado,
coraçon apaſsionado
ſi eſtàs en baxa tribuna
no teſpante la fortuna.

Entonces el mal que tienes
muy de preſto aura remedio,
porque hallar en cauſas medio
al coraçon le conuiene,
mira que por jamas ſuene
tu deſmayo en cauſa alguna
no teſpante la fortuna.

Porque lamor es tan fuerte
de quien ſirue ſin canſar
viuiendo recibe muerte
mas deſpues viene a gozar,
pues eſperas alcançar
ſin tener pena ninguna
no teſpante la fortuna.

Otro

Otro villancico.

CVydado no me congoxes
pues que ya ves q e no dura
la vida do no ay ventura.

Harto deuieras estar
de darme tan gran tormento
quierote aora suplicar
no dexes solo vn momento,
porque tanto sentimiento
has de saber que no dura
la vida do no ay ventura.

Harto estoy desuenturado
de llorar mis dias buenos
ya tus males son agenos
pues de bien mas agenado,
dexame pues me has dexado
con harto lloro y tristura
la vida do ay ventura.

Otro villancico.

SI en la ley de bien amar
quien mas sirue es mas perdido
pesame el que os he seruido.

Que quando el desseo crece
està turbado el sentido
y el galan puesto en oluido
dize quella mas merece,
y quando mas me parece
questoy del amor vencido
pesame el que os he seruido.

Nunca muere el amador
por el daño que le viene

que esperança lo sostiene
aunque sienta disfauor,
por sentir este dolor
y al daño questà ofrecido
pesame el que os he seruido.

Pesame quen tal lugar
emplee mis pensamientos
de mi dolor ni pesar
de dezir no he de dexar
como hombre sin sentido
pesame lo que os he seruido.
Fin de los villancicos.

Cancion.

CAutiuò mi libertad
vna donzella
pues le di mi voluntad
sin conocella.

No lloro yo los dolores
que de passar
sino aquellos sinsabores
que de gustar
por quererme cautiuar
duna donzella
pues le di mi voluntad
sin conocella.

Si miraran lo que hazian
lo mis ojos
no vieran à que sabian
los enojos
bien es que gusten antojos
de donzella

pues le di mi voluntad
ſin conocella.

Contra mi deſcanſo y fè
ſe reuelò
tanto que de mi no sè
adonde eſtoy,
aqueſte daño causò
vna donzella
pues le di mi voluntad
ſin conoçella.

Cancion.

A vna dama he de ſeruir
la noche y dia,
y deſpues de yo morir
el alma mia.

A vna dama he de ſeruir
dura qual marmol,
y en los ſus braços dormir
baxo dun arbol,
ella puede redemir
la mi porfia,
y deſpues de yo morir
el alma mia.

A vna dama he de amar
como el criſtal
y en los ſus braços holgar
baxo vn roſal,
ella manda mi viuir
y mi alegria
y deſpues de yo morir,
el alma mia.

A vna dama he de querer
destraña edad
y en los sus braços auer
la sanidad,
ella puede restituyr
lo que perdia
y despues de yo morir
el alma mia.

Otra cancion.

DE la dulce mi enemiga
nace vn mal que al alma hiere
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

Mal que no puede sufrirse
impossible es que se cubra
forçado sera dezirse,
o que muerte lo descubra,
es tan grande mi fatiga
que mi alma en ella muere
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

Mi mal no puedo oluidar
porque con el aprendi,
ni puedo que no ay lugar
ni quiero que no es en mi,
mi mal a llorar me obliga
llorando que desespere,
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

Otra cancion.

AY que no oso
ni mirar ni hazer del ojo,

ni que

ni que no puedo
contentaros como quiero.

Quando os miro
todo el mundo la barrunta
y me pregunta
si soys vos por quien sospira
ay que tiro,
que pregunta tan donosa
ay que no oso
ni mirar ni hazer del ojo.

Que fatiga
que dolor tan lastimero
por vos muero
y no sè como lo diga
ay enemiga
buelue tu gesto gracioso,
ay que no oso
ni mirar ni hazer del ojo.

Lo que siento
es de no poder miraros
por hablaros
bien sè tener sufrimiento
y este tormento
me tiene muy congoxoso,
ay que no oso
ni mirar ni hazer del ojo.

Mis amigos
conocen ya mis dolores
que de amores
los ojos son los testigos,
o que enemigos

se muestran de mi reposo,
ay que no oso
ni mirar ni hazer del ojo.

Otro villancico.

MI señora me demanda
buen amor quando verneys,
sino vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Abraçando y sospirando
me pregunta en baxos ojos
quando veniredes quando
remedio de mis enojos
mis amorosos despojos
quando me restituireys,
sino vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Las manos me tiene asidas
con las suyas apretadas
y las carnes ateridas
temblando como azogadas,
y en palabras desmayadas
dize quando tornareys,
sino vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Vn dia me sera vn año
en no veros gloria mia
y siempre creere quel daño
haze en vos compañia
deste recelo y agonia
quando me desterrareys,
sino vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Como amor dormire sola
sin vos como he acostumbrado
otra muger triste y sola
que tenga ausente su amado,
mi consuelo y requebrado
dezidme si tardareys,
si no vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Pluguiera a Dios que nos viera
para sentir tal dolencia
ni amar nunca supiera
si gustar tenia de ausencia,
vuestra amorosa presencia
quando me la boluereys,
si no vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Ausencia temo que siga
con vos ley de variacion
que sera daros amiga
mas no de mi condicion,
mi alma, mi coraçon,
mirà que no me oluideys,
si no vengo para Pascua
para san Iuan me aguardeys.

Otra cancion.

VAnse mis amores
quieren me dexar
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Vanse mis amores
yo no sè porque

pues

pues no les mostre
jamas disfauores
diganme que errores
pude yo engendrar
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Vase mi alegria
y todo mi bien
vase aquel con quien
descanso tenia,
vase el que solia
siempre me alegrar
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Vase la luz y alegria
de mi coraçon
vase la ocasion
de eterna memoria
vase muy notoria
mi vida sin par
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Si soy morenica
sè que no soy fea
para que se vea
si algo se me aplica
pues soy graciosica
para enamorar,
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Si tengo muy ledo

y moreno el gesto
lo que yo concedo
deshazer no puedo
su ley, ni quebrar,
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Vna estrangeruela
pienso que a mi amado
me lo ha salteado
y en el se consuela;
ya no ay quien se duela
de mi lamentar
aunque soy morena
no soy de oluidar.

Aora gusto y siento
que la fe del hombre
no es mas del nombre
que lo lleua el viento,
mi amor y contento
deuiera mirar,
que si soy morena
no soy de oluidar,

Otra cancion.

NOs cumple venir plazer
quel lugar do aueys de estar
todo lo tiene el pesar.

Yo soy tanto del pesar
y el pesar es tanto mio
quen mi plazer no ay lugar
questè de pesar vazio,
pues venir es desuario

quel

quel lugar do aueys de estar
todo lo tiene el pesar.

El pesar me da tal suerte
que quando me hallo sin el
tengo la vida por muerte,
plazer por cosa cruel,
cruel plazer por niuel
no vengas quen mi lugar
todo lo tiene el pesar.

Otra cancion.

LLenos de lagrimas tristes
tengo mis ojos amor,
y el coraçon de dolor.

De dolor y de pesar
tengo lleno el pensamiento
he miedo quel sufrimiento
no acreciente mi penar
lloran ya sin descansar
mis ojos por vuestro amor
y el coraçon de dolor.

SI quereys que yo descanse
remediad mi graue pena
porque muy mejor alcance
a soltarme de cadena
teneys ya mi alma llena
de vn grandissimo temor
y el coraçon de dolor.

Vẽtura de gitana para dezir a qualquier galan muy graciosa.

GAlano enamoradico
cara de buena ventura

dame que te veas rico
para este cachorrico
que Dios quite tu tristura,
bien hazes a todo el mundo
a ninguno causas daño
no tienes par ni segundo
y en virtud segun que fundo
liberal vas sin engaño.

Muchos pensamientos tienes
assi vas assi rodando
no te mates ni te penes
quen lamor de los desdenes
andas hora nauegando,
si dizes, de quien Gitana?
ya lo sabes tu de quien
en la mar en vna galana
que por virtud soberana
yo se que te quiere bien.

Cierto cierto sin dudar
te quiere mas que a su vida
no puede dissimular
siento tanto su pesar
que viue muy dolorida,
en esto quiero seruirte
amuestrame aca essa mano
que cierto quiero dezirte
y vn secreto descubrirte
que viuiras muy vfano.

Y nantes de muchos dias
estareys juntos los dos
fuera de todas porfias
rebueltos en alegrias

por la fe que deuo a Dios,
gozaras lo desseado
muy contento y largo tiempo
viuiras aconsolado
con dos niñitos al lado
que te daran passatiempo.

No te correra fortuna
ni de bien seras desnudo
no temas cosa ninguna
muger no tendras mas duna
ni menos seras cornudo:
saca saca venturoso
ya si quiera vn dinerico
enamorado gracioso
que Dios te hara dichoso
si alegrares a Iuanico.

Quando le den, diga:

AQuel gran dador
de las gracias Rey del cielo
a cauallero señor
le remedie tu valor
y te quiere dar consuelo,
consuelo tengas cumplido
de su precioso manto,
a Dios señor noblecido
en tu guarda y tu partido
quede lespiritu Santo.

Fin.

SI ganada es Antequera
oxala ganada fuera.

Si me leuantara vn dia
por mirar bien Antequera

vi mora con osadia
passear por la ribera,
sola va sin compañera
en garnachas de vn contray,
yo le dixe, Ala çulay
çalema me respondiera.

Por hablarle mas seguro
puseme tras duna almena
vn perro tiro del muro
Dios que le dè mala estrena
dixo la mora con pena,
o mal ayas Alcarran
pues heriste a mi Anizaran
mueras a muerte muy fiera.

Roguele que me dixesse
las señas de su posada
por si la villa se diesse
su casa fuesse guardada,
en lalcaçaua assentada
hallaràs Christiano a mi
en braços del moro Ali
con quien viuir no quisiera.

Si a la mañana vinieres
hallarme has en Alcandora
mas Christiana que no Mora
para lo que tu quisieres,
darte yo de mis aueres
que muy bien te puedo dar
lindas armas y alfanjar
con que tu querer me quiera.

Dixele que me dixesse

las señas de su marido
porque yo se lo truxesse
preso, muerto, o herido,
dixo Mora con gemido
yo te las dare Amuley
aunque no eres de mi ley
mentirte nunca Dios quiera.

Es vn Moro barbicano
de cuerpo no muy pequeño
y aunque viue algo mal sano.
el gesto tiene halagueño,
mi palabra y fè t empeño
que aljuba lleua vestida
de seda, y oro texida
daquesta misma manera.

Porque no comprendas yerros
lleua mas,escucha y cata,
vna lança con dos hierros
que al que hiere luego mata,
caparaçon descarlata
con el cauallo alazan
borzeguis de cordouan
y de plata la grupera.

De mañana han de salir
todos a la escaramuça
juntos con Moros de Muça
segun le oìdo dezir,
tu no dexes de acudir
a buelta de los Christianos
porque quiero quen tus manos
el mi no querido muera.

Ellos en aquesto estando
alarma toca la villa
dixo la mora gritando
no aguardemos mas reazilla,
echa por aquesta orilla
amor mio que esperays
de los moros no temays
echad por essa ladera.

Motes para disfraçarse de Gitana, o Gitano muy sentidos.

Vestra ventura y la mia
preguntalda a solo Dios
que sabe la de los dos.
Que auentura auenturar
en deziros la ventura
el que seruiros procura.
Quien anda en desuentura
de desastres siempre llena
como la podra dar buena.

Preguntas muy graciosas y sentidas,

Quien es vn viejo ligero
que con tres pies anda y corre
aunque no tiene mas de vno,
el primero va postrero
del segundo se socorre
del tercero no ninguno.
Es el tiempo.

Que cosa muerta ha nacido
a manera de atahud

ma-

madrastra le dio virtud
por dos despues florecido
en las aguas nauegò
de dentro del mar profundo
y despues vna voz dio
que se oyò por todo el mundo.
Es el hueuo del qual nacio vn gallo y cantò en larca de Noe.

Dezid si sabeys quẽ es la golosa q̃ come su padre, del qual fue formada en fuego, y en agua se haze forçada, y es mas fuerte si esta acuchillada. Es la lima de hierro.

Pregunta qual es aquella pelea
ques entre Reyes y grãdes señores
y sin que ninguno con otro se vea
son vnos vẽcidos y otros vẽcedores
Son los naypes y axedrez.

Quiẽ es aquel tã diestro y tal sastre
que no cose ropa sino colorada,
y nunca la cose sino por desastre
por ser sin tixeras la capa cortada.
Es el cirujano.

Vna ensalada vi vno que hazia
y a solo los tristes por dalles plazer
los combidaua a comer y beuer
de los manjares quel aborrecia.
Es el boticario.

Yo padre os pregũto qual es el molino, q̃ muele sin muelas ni gota de

agua,o q̄ defiere;llamemosle fragua
q̄ no tiene fuego,y arde de contino.
Es la boca del viejo.

Yo vi vn grã señor nacido d̄ tierra,
en tierra se trata, y tierra se torna,
y a muchos leuãta,y a muchos tra-
storna,y a vnos da paz,y a otros da
guerra. Es la moneda.

Qual es el aue de tanto valor
q̄ muchos tesoros sestimã en menos
y habla cõ lenguas y picos agenos
y loãdo los hechos del q̄s su señor.
Es la fama.

En qual pestilencia nacio tal nacida
que huelga cõ ella,aquel q̄ la tiene,
y muchas sangrias por ella sostiene
sudores sin cuento,afan sin medida.
Es la hija que nace.

Tambien me dezid,si ay tales dos,
q̄ aquel q̄ los tiene le pesa cõ ellos,
el q̄rria dallos muy mas q̄ tenellos
masaũq̄ le pese los tiene guardados
Son los açotes que alguno reci-
be por justicia.

Estando mirando por ver que veria
vide vn mercado d̄ gẽte muy lleno
y tanto loauan a vno de bueno
en quanto mayores males hazia.
Es el buey que va por el cosso.

Quien

Quien es aquel que la muger toca,
y ſino le mudan el nunca ſe muda,
y haziendolo oficio de carne muy cruda, tiene y de ſangre muy llena la boca.

Es el dedal.

La luna menguãte del todo crecida
trezeno elemento con ſol ajuntado
encima cometa del todo tendida
hazen vn hõbre perfeto y acabado.

Eſta ſe dexa que la declare el diſcreto lector.

Quien es aquel tan ligero
que dos mil faltas compone
y la dama ſe lo pone
por el miembro mas baxero.

El chapin.

Del vno hazed dos
de dos hazed quatro.
de quatro hazed vno,
declare eſte alguno
con ſuma entre nos.

Son cinco.

Pregunta de vn galã a vna ſeñora la qual hallaran ſi la ſaben buſcar en la miſma copla.

Da,ma de lindo valor
me,decina del herido
de, las hermoſas la flor
ho,yd mi graue clamor
der,rameſe en ſu ſentido.

Respuesta de la dama en la qual hallaran lo que respõde por el mismo artificio y consonancia que arriba.

Soy, s importuno señor
muy, sin tiento y desmedido
con, vuestras quexas de amor
ten,ed que os doy con primor
ta,nto quanto aueys pedido.

Respuesta de vn cauallero, porque fue preguntado el nombre de su señora,el qual va enxerido en la copla.

De Paris quitando el par
y el nombre del tercer hombre
es el mismo propio nombre
de la que me haze penar.

Pregunta.

SEñora quiero os contar
la cosa con que os holgueys
pues teneys vn axuar
cuyo meter y sacar
por deporte le teneys,
y con su vista y encuentro
muchas vezes os holgays
el es redondo y sin centro
y para metello dentro
con la mano le tomays.

Es el anillo.

Que es la casa en esta vida
que todos generalmente

muy

muy cubierta y escondida
y parte agena metida
mas querida de su gente,
por ella sera saluado
todo el mundo y condenado
y mira que respondeys
que auiendo aquesto acertado
dos vezes me lo direys.
Es la verdad.

Aqui comiençan los Romances muy sentidos de amores.

Tisbe y Piramo que fueron
dos leales enamorados
allà en la gran Babylonia
nacidos tan bien criados,
de su desastre y fortuna
quiero contar y sus hados,
Piramo gentil mancebo
de nobles padres honrados
requerio a Tisbe de amores
con motes muy requebrados,
apiadandose Tisbe
de sus penas y cuydados,
concertaronse vna noche
en ser sus padres echados
salir fuera la ciudad
secretos dissimulados
a vn lugar constituido
junto a vnos verdes prados
fuera de conuersacion
por estar mas ocultados:
Tisbe la hermosa donzella
fue con passos abreuiados
primera venida al puesto

do

do con gritos denodados
vio venir vna Leona
los pies en ſangre bañados
de vna vaca que auia muerto
por aquellos deſpoblados,
de gran miedo dio a huyr
con ſus ſentidos alterados
dexò el manto, y la Leona
con ſus pies enſangrentados
hizole pedaços todo
dandole fieros bocados,
yda, Piramo venia
a do auian de ſer hallados
y por la luz de la luna
que daua por los ſembrados
conocio el manto de quien
era por ſus dedos trançados,
en ver raſguños tan fieros
y de ſangre ſeñalados
dixo, Leona ha de preſto
mis plazeres conturbados,
y pues ſus carnes y hueſſos
en ſu vientre ha ſepultados
de mi tan querida Tisbe
ſean mis dias abreuiados,
hirioſe con vn puñal
fueron de preſto acabados,
boluiendo la Tisbe vido
a ſus amores finados
con el meſmo puñal dioſe
en ſus pechos delicados,
murieron ambos a dos
como amantes deſdichados
y en ſepulchro de alabaſtro
juntos fueron ſepultados.

Ro-

Romance de Policena.

A la quel sol se ponia
en vna playa desierta
yo que salia de Troya
por vna sangrienta puerta
delante los pies de Pirro
vide a Polícena muerta,
los pechos tiene desnudos
y la cara descubierta,
los ojos claros tan viuos
como si fuera despierta;
la llaga de la garganta
en solo señal de muerta,
lloran los caudillos Griegos
y ninguno se conorta,
que la mengua de tal yerro
y passion tan cruda y cierta
quieren de su voluntad
que en ellos se conuierta.

Romance de Eneas.

POR la mar nauega Eneas
despues de Troya perdida
va buscando nueuas tierras
adonde habitar podria,
quiso Dios y su ventura
que al mar Africano yua
donde està la gran ciudad
que Cartago se dezia,
que fundò la Reyna Dido
hija del Rey de Fenicia,
la qual ella gouernaua
y en gran justicia regia,
la gente toda sin armas

por

por la gran paz que tenia,
pareciole bien a Eneas
la costumbre en que vivia,
subiose al templo de Iuno
que entonces alli se hazia,
mirando por todas partes
por ver lo que en el veria,
vido estar pintada Troya
postrera vez destruyda,
vio pintado al Rey Priamo,
y a Hector quando moria,
vido Achiles en el templo
y a Paris quando le heria,
vio la gran Pantasilea
y a Pirro que la seguia,
vio el hijo de Laurora
que Rey Menon se dezia:
desque se viera a si mismo
desta manera dezia,
Troya mi desuentura
Troya la desdicha mia,
tu memoria y mi destierro
me atormenta noche y dia,
o quien nunca mas te viera
despues que te vi perdida,
ques de ti Reyna Troyana
si has perdido ya la vida
segun el fin de tus males
gran descanso te seria.

Romance del Conde Lombardo.

EN aquellas peñas pardas
en las sierras de Moncayo

fue

fue do hizo el Rey prender
al Conde Grifos Lombardo,
porque forçò vna donzella
camino de Santiago,
la qual era hija de vn Duque
sobrina del Padre Santo:
ella quexaua del fuerço,
el Conde quexa del grado,
allà van a tener pleyto
delante de Carlo Magno,
y mientras quel pleyto dura
al Conde han encarcelado
con grillones a los pies
y esposas en las manos,
vna gran cadena al cuello
con eslauones doblados,
la cadena era muy larga
rodea todo el palacio,
allà se abre y se cierra
en la sala del Rey Carlos,
siete Condes le guardauan
todos han juramentado
que si el Conde se rebuelue
todos seran a matallo:
ellos estando en aquesto
cartas auian llegado
para que casen la Infanta
con el Conde encarcelado.

Romance de Albertos.

AY quan linda queres Alba
mas linda que no la flor
quien contigo la durmiesse
vna noche sin temor
que no lo supiesse Albertos

esse tu primer amor,
a caça es ydo a caça
a los montes de Leon,
si a caça es ydo señora
caygale mi maldicion,
rauia le maten los perros
aguilillas el falcon,
lançada de Moro yzquierdo
le traspasse el coraçon,
apead Conde don Grifos
porque haze gran calor,
lindas manos teneys Conde
ay quan flaco estays señor,
nos marauilleys mi vida
que muero por vuestro amor
y por bien que pene y muera
no alcanço ningun fauor,
en aquesto estando Albertos
toca a la puerta mayor,
donde os pondre yo don Grifos
por hazer salua mi honor,
tomaralo por la mano,
y subiose a vn mirador
abaxara abrir a Albertos
muy de presto y sin sabor,
ques lo que teneys señora
mudada estays de color
o aueys beuido del vino
o teneys celado amor,
en verdad mi amigo Albertos
no tengo desse pauor,
sino que perdi las llaues
las llaues del mirador,
no tomeys enojo Alua
desso no tomeys rancor

que

que si de plata eran ellas
de oro las hare mejor,
cuyas son aquellas armas
que tienen tal resplandor,
vuestras, que oy señor Albertos
las limpie desse tenor,
de quien es aquel cauallo
que siento relinchador,
quando Alba aquesto oyera
cayò muerta de temor.

Romance de amores.

Atalanda don Garcia
por vna sala adelante
saetas de oro en la mano
y en la otra vn arco trae
maldiziendo la fortuna
grandes querellas va dare:
criome el Rey de pequeño
hizome Dios Barragane,
diome armas y cauallo
por do todo hombre mas vale,
dierame a doña Maria
por muger, y por yguale,
dierame sus cien donzellas
para ella a compañare,
diome el castillo Dureña
para con ella casare,
dierame cien caualleros
para el castillo guardar,
basteciomelo de vino
basteciomelo de pan
basteciomelo de agua
que en el castillo no lay,
cercaronmelo los Moros

la mañana de san Iuan
siete años son passados
el cerco no veo quitar,
veo morir a los mios
no teniendo que les dar,
pongolos por las almenas
armados como sestan,
porque pensassen los Moros
que podrian pelear,
en el castillo Dureña
no ay sino solo vn pan,
si lo doy a mi muger
mis hijos que comeran,
si lo como yo mezquino
los mios se quexaran,
hizo del pan quatro pedaços
arrojolos al real,
el vn pedaço de aquellos
a los pies del Rey fue a dar:
Ala pese a mis moricos
Ala le quiera pesar
de las sobras del castillo
nos bastecen el real,
mandò tocar sus clarines
y su cerco mandò alçar.

Romance de don Rodrigo.

AMores trata Rodrigo
descubierto ha su cuydado,
a la Caua se lo dize
de quien anda enamorado,
mira mi querida Caua
mira agora lo que te hablo
darte yo mi coraçon
y estaria a tu mandado,

la Caua como es discreta
en burlas lo auia tomado,
respondio muy mesurada
y el gesto baxo humillado,
pienso que burla tu Alteza
o quiere prouar el vado,
no me lo mandeys señor
que perdere gran ditado,
don Rodrigo le responde
que conceda lo rogado
que deste Reyno de España
puedes hazer a tu mandado,
ella hincada de rodillas,
y el lestaua enamorando,
sacando lestà aradores
de su odorifera mano,
fue a dormir el Rey la siesta
por la Caua auia embiado,
cumplio el Rey su voluntad
mas por fuerça, que por grado,
por lo qual se perdio España
por aquel tan gran pecado,
la maluada de la Caua
a su padre lo ha contado,
don Iulian ques el traydor
con Moros se ha concertado
que destruyessen a España
por lo auer assi jurado,

Romance del Duque de Bergança.

LVnes se dezia Lunes
tres horas antes del dia
quando el Duque de Bergança
con la Duquessa reñia,

el Duque con gran enojo
eſtas palabras dezia,
traydora me ſoys Duqueſa:
traydora falſa maligna,
porque pienſo que traycion
me hazeys y aleuoſia,
no te ſoy traydora el Duque
ni en mi linaje lo auia,
echò mano a ſu eſpada
viendo que aſsi reſpondia,
la Duqueſſa con esfuerço
con las manos la tenia,
dexes la eſpada Duqueſſa
las manos te cortaria,
por mas cortadas el Duque
a mi nada ſe daria
ſino veldo por la ſangre
que mi camiſa teñia,
ſocorred mis caualleros
ſocorred por corteſia,
no ay ninguno alli de aquellos
a quien la fauor pedia
queran todos Portugueſes
y nadie la entendia
ſino era vn pagezico
que a la meſa la ſeruia,
dexes la Duqueſſa el Duque
que nada te merecia,
el Duque muy enojado
detras el page corria
y cortole la cabeça
aunque no lo merecia,
buelue el Duque a la Duqueſſa
otra vez la perſuadia
morir teneys la Duqueſſa

antes

antes que viniesse el dia,
en tus manos estoy Duque
haz de mi a tu fantasia,
que padre y hermanos tengo
que te lo demandarian,
y aunque estèn en España
alla muy bien se sabria,
no me amenazeys Duquessa
con ellos yo me auernia,
confessar me dexes Duque
y mi alma ordenaria,
confessaos con Dios Duquessa
con Dios y santa Maria,
mirad Duq̃e essos higicos
quentre vos y mi auia,
no los lloreys mas Duquessa
que yo me los criaria:
reboluio el Duque su espada
a la Duquessa heria,
diole sobre su cabeça
y a sus pies muerta caîa,
quando ya la vido muerta
y la cabeça boluia
vido estar sus higicos
en la cama do dormia
que reîan y jugauan
con sus juegos a porfia,
quando assi jugar les vido
muy tristes llantos hazia
con lagrimas de sus ojos
les hablaua y les dezia,
hijos, qual quedays sin madre
a la qual yo muerto auia,
matela sin merecello
con enojo que tenia,

donde yras el trifte Duque
de tu vida que feria
como tan grande pecado
Dios te lo perdonaria.

Romance de Efpinelo.

MVy malo eftaua Efpinelo
en vna cama yazia
los bancos eran de oro
las tablas de plata fina,
los colchones en que duerme
fon de vna olanda fina,
las fabanas que le cubren
en el agua no fe vian,
la colcha que encima ponen
fembrada es de perleria,
a fu cabeçera tiene
Mataleona fu querida
con las plumas dun pauon
la fu cara le resfria:
eftando en efte folaz
tal demanda le hazia,
Efpinelo, Efpinelo
como nacifte en buen dia
el dia que tu nacifte
la luna eftaua crecida
que ni punto le faltaua
ni punto le fallecia,
contadefme Efpinelo
contadefme vueftra vida,
yo te lo dire feñora
con amor y cortefia,
mi padre era de Francia
mi madre de Lombardia
mi padre con fu poder

a Fran-

à Francia toda regia,
mi madre como señora
vna ley hecha tenia
la muger que dos pariesse
de vn parto y en vn dia
que la den por aleuosa
y la quemen por justicia,
o la echen en el mar
porque adulterado auia,
quiso Dios y su ventura
quella dos hijos paria
de vn parto y en vn hora
que por deshonra tenia,
fuerase a tomar consejo
con tal loca fantasia,
à vna captiua Mora
que sabia de nigromancia,
que me aconsejas tu Mora
por saluar la honra mia,
respondierale señora
yo de parecer seria
que tomasses à tu hijo
el que se te antojaria,
y lo eches en la Mar
en vna arca de valia
bien embetumada toda
que mas segura seria,
y pongas tambien en ella
mucho oro y joyeria
por quien al niño hallasse
de criarle se holgaria,
cayera la suerte a mi
y en la gran mar me ponia,
la qual estando muy buena
arrebatado me auia

y pusome en tierra firme
con la furor que traîa
a la sombra de vna mata
que por nombre espina auia,
que por esso me pusieron
Despinelo nombradia,
marineros nauegando
hallaronme en aquel dia,
lleuaronme a presentar
al gran Soldan de la Suria,
el Soldan no tiene hijo,
por su hijo me tenia,
el Soldan agora es muerto
y por el Soldan regia

Romance de amores.

POr vn valle de tristura
de plazer muy alexado
vi venir pendones negros
entre muchos de acauallo
todos con tristes libreas
de sayal no delicado,
sus rostros llenos de poluo
cada qual muy fatigado,
por vna triste espesura
temerosa se han entrado
assentaron su real
en vn yermo sin poblado,
las tiendas en que se albergan
no las cubren de brocado,
antes por mayor dolor
de negro las han armado
en vna de aquellas tiendas
hauia vn monumento alçado
y dentro del monumento

vn cuerpo alli ſepultado
dizen ſer vna donzella
que de amores ha finado,
la coſa mas linda y bella
que en el mundo ſe auia hallado,
y ellos todos juntamente
vn pregon han ordenado
que ninguno ſe atreuieſſe
ni tampoco fueſſe oſado
de eſtar en ſu enterramiento
ſino fueſſe enamorado.

Romance del Infante Troco.

EN el tiempo de Mercurio
en Occidente reynaua
huuo en Venus ſu muger
vn hijo que tanto amaua
puſole por nombre Troco
porque muy bien le quadraua
criaronſele las Dioſas
en la montaña Troyana
era tal ſu hermoſura
que vna eſtrella ſemejaua
deſſeando ſaber mundo
ſus amas deſamparaua,
andando de tierra en tierra
halloſe do no penſaua
en vna gran praderia
de arrayanes bien poblada
en medio de vna laguna
toda de flores cercada
es poſada de vna dioſa
que Salamancia ſe llamaua
Dioſa de la hermoſura

ſobre todas muy nombrada,
el oficio deſta Dioſa
era holgarſe en ſu poſada
peynar ſus lindos cabellos
componer ſu linda cara,
no va con ſus compañeras
no va con ellas a caça,
no toma el arco en la mano
ni los tiros del aljaua
ni el ſabueſſo de traylla
ni en tal ſe exercitaua:
ella deſque vido a Troco
quedò de amores llagada
que ni pudo detenerle
ni quiſo verſe librada
mirando ſu hermoſura
deſta manera le habla,
eres mancebo tan lindo
de hermoſura tan ſobrada
que no sè determinarme
ſi eres Dios, o coſa humana,
ſi eres Dios, eres Cupido
el que de amores nos llaga,
ſi eres hombre quan dichoſa
fue aquella que te engendrára,
y ſi hermana alguna tienes
de hermoſura es muy dotada,
mi ſeñor ſi eres caſado
hurto quiero que ſe haga,
y ſi caſado no eres
yo ſere tuya de gana,
el Troco como es mancebo
de verguença no hablaua,
ella cautiua de amores
de ſu cuello le abraçaua

el

el Troco le dize assi
desta manera le hablaua
sino estays señora queda
dexaré vuestra posada.

Romance de amores.

SI se staua mi coraçon
en vna silla assentado
circuydo de passion
de firmeza coronado
tristes de mis pensamientos
que le tienen cercado,
al vno llaman desdicha,
al otro llaman cuydado,
al otro gran desconsuelo
para mi desconsolado,
que vna señora que siruo
mis seruicios ha oluidado,
y si yo muero de amores
no mentierren en sagrado
haganme la sepultura
en vn verdezico prado,
y diran todas las gentes
de que murio el desdichado,
no murio de calentura
ni de dolor de costado
mas murio de mal de amores
ques vn mal desesperado,

Romance de amores.

MAñanica era mañana
de san Iuan dezia en fin
quando aquella Diosa Venus
dentro vn fresco jardin
tomando estaua la fresca

a la sombra de vn jazmin
cabellos en su cabeça
parecia vn Seraphin
sus mexillas y sus labios
como color de vn rubin,
y el objecto de su cara
figuraua vn cherubin,
alli de floridas flores
hazia vn rico coxin,
de rosas vna guirnalda
para el que vernia a morir
lealmente por amores
sin a nadie descubrir

Otro Romance de amores.

POR los campos eliseos
do el amor mas residia
senti por vn hondo valle
quando el alua reîa
llorar muy agramente
y por ver lo que seria
aparteme del camino
mas de temor que osadia,
en esto vide a Cupido
quen vn carro triumphal venia,
seys cauallos le tirauan
el auriga que regia
era Paris con Orpheo
Virgilio con su poesia
sin los otros que no cuento
que yuan en su compañia
especialmente tres damas
lleuaua de gran valia
presas encima del carro
llorando con agonia
en vna cadena atadas

quel

quel ver lastima ponia,
yo preguntando el porque
Cupido me respondia,
la vna es porque burlaua
de quien con fe la seruia,
la segunda porque a muchos
de amor cara les hazia,
la postrera que a su amante
la promessa no cumplia,
y porque tu auiso des
de lo que aqui se hazia
di a las damas que qualquiera
quen estos casos caeria
lleuare presas qual estas
a vna carcel do no auia
luz, deporte, ni descanso,
ni descanso ni alegria,
despues questo me huuo dicho
Cupido siguio su via,
por esso os auiso señora
de mi alma y vida mia
no caygays en ningun caso
de aquestos que os repetia

Romance de Moriana.

MOriana en el castillo
juega con el Moro Galuane
juegan los dos a las tablas
por mayor plazer tomare,
cada vez quel Moro pierde
el perdia vna ciudade
quando Moriana pierde
la mano le da a bezare,
del plazer quel Moro toma
adormecido se cae

por aquellos altos montes
cauallero fue assomare,
llorando viene y gimiendo
las vñas corriendo sangre
de amores de Moriana
hija del Rey Moriane,
cautiuaronla los Moros
la mañana de san Iuan
cogiendo rosas y flores
en la huerta de su padre,
alçò los ojos Moriana
conocierale en mirarle,
lagrimas de los sus ojos
en la faz del Moro dan,
con pauor recuerda el Moro
y empeçara de hablar,
ques aquesto mi señora
quien os ha hecho pesar,
si os enojaron los Moros
luego los hare matar
o si las vuestras donzellas
harelas bien castigar,
y si pesar los Christianos
yo los yre a conquistar,
mis arreos son las armas
mi descanso el pelear,
mi cama las duras peñas
mi dormir siempre velar,
no me enojaron los Moros
ni los mandeys vos matar,
ni menos las mis donzellas
por mi reciban pesar,
ni tampoco los Christianos
cumple de los conquistar,
pero deste sentimiento
quie-

quiero dezir la verdad,
que por los montes aquellos
cauallero vi assomar
el qual pienso ques mi esposo
mi querido mi amor grande,
alçò la su mano el Moro
vn bofeton le fue a dare,
los dientes teniendo blandos
en sangre bueltos los hae,
y manda que sus porteros
la lleuen a degollare
allà do viera a su esposo
en aquel mismo lugar,
al tiempo de la su muerte
estas palabras fue hablar,
yo muero como Christiana
y tambien por confessar
mis amores verdaderos
de mi esposo natural.

Romance del Cid.

ESse buen Diego Laynez
despues de auer ayantado
hablando està sobre mesa
con sus hijos todos quatro,
los tres son de su muger
pero lotro era bastardo,
y aquel que bastardo era
era el buen Cid Castellano,
las palabras que les dize
son de hombre lastimado,
hijos mirad por la honra
que yo viuo deshonrado,
a vnos galgos que caçando
hallè del Conde famoso

llamado Conde Loçano
palabras suyas y viles
me ha dicho y me ha vltrajado,
a vosotros toca hijos
no a mi que soy ya viejo y cano,
estas palabras diziendo
al mayor auia tomado
queriendole hablar en secreto
metiole en vn apartado
tomole el dedo en la boca
fuertemente le ha apretado
con el gran dolor que siente
vn grito terrible ha echado
el padre le echara fuera
que nada le huuo hablado
a los dos metiera juntos
que de los tres han quedado
la misma prueua les hizo
el mismo grito auian dado,
al Cid metiera postrero
que era el mas chico y bastardo,
tomole el dedo en la boca
fuertemente le ha apretado
con el gran dolor que siente
vn bofeton le ha amagado,
afloxad padre le dixo
sino sere mal criado,
el padre que aquesto vido
grandes abraços le ha dado,
ven aca tu hijo mio
ven aca tu hijo amado
a ti encomiendo mis armas
mis armas y aqueste cargo
que tu mates esse Conde
si quieres viuir honrado

el Cid callò y escuchole
respuesta no le ha tornado,
acabo de pocos dias
el Cid al Conde ha topado
hablole desta manera
como varon esforçado,
nunca lo pensara el Conde
fuerades tan mal criado,
que porque quito mi padre
vna liebre a vuestro galgo
de palabras ni de obras
fuesse de vos denostado,
como queredes que sea
que tiene de ser vengado,
el Conde tomolo en burlas
el Cid presto se ha enojado
apechugo con el Conde
de puñaladas le ha dado.

Lamentacion primera.

LAS passiones ayuntadas
de quantas penas tuuieron
y tormento,
son con las mias comparadas
sombras que desparecieron
con el viento,
la cruel rauia y furor
que han sufrido los amantes
hasta aqui,
nunca dio tanto valor
a nadie despues ni antes
como a mi,
y las animas perdidas
de los tristes amadores
ya passados,
no fueron tan afligidas

ni padecieron dolores
tan sobrados,
ni las furias infernales
sempiternas que padezco
tan sin calma,
no creo que son yguales
con las penas que entristecen
a mi alma,
y el fuego que mas menciende
mis afligidas entrañas
sin holgança,
es con que lamor offende
apartan lo con sus mañas
mi esperança,
no tiene consolacion
ni remedio mi gran mal
ni lo espera,
pues quien deuia el galardon
me dio herida mortal
con que muera,
captiuome el gran valor
y su gracia y hermosura
tan sobrada,
que teneys y el mucho amor
que puso en vos mi ventura
desdichada,
por lo qual sin detener
dixo mi consentimiento
al coraçon,
caro me costò tener
tan alto mi pensamiento
y aficion.

Lamentacion. ij

O Vida afligida
cercada de mil enojos

que hare?
pues veo con tristes ojos
a la ques desagradecida
de mi fe,
pues tu cupido consientes
que ame sin ser amado
haz que muera,
muera mi mal accidente
porque sea publicado
por do quiera,
ea triste coraçon
consiente se tome luego
forma tal,
en que aya fin mi passion
y se ataje el viuo fuego
de mi mal,
sus manos a pelear
aproueche el vuestro escudo
no se esconda,
pues que donde fue la mar
regla es pueda y pudo
yr la onda,
y pues lagrimas estrañas
ataron fe y aficion
y sin sueltas,
pagando tu coraçon
saldran luego las entrañas
a las bueltas,
y a mi ronca voz pronuncie
como el cisne la ventura
de mi suerte,
que cantando se denuncie
el fin dulce y sepultura
de mi muerte.

Lamen-

Lamentacion iij.

TOdos quantos days clamores
gente,y aues,y animales,
y elementos,
si morays a mis dolores
quedareys con vuestros males
muy contentos,
porque qualquiera dolor
halle por tiempo y estado
mejoria,
el mismo siempre peor
porque los siento doblado
cada dia,
al Leon si le congoxa
siete vezes en el dia
la tormenta,
a mi punto no se afloxa
por quien la desdicha mia
no hallo cuenta,
tu Leona con bramidos
reuiuas el hijo muerto
que pariste,
yo con mayores gemidos
a mi coraçon despierto
siempre triste,
tu cieruo sigue bramando
tras la cierua fugitiua
temerosa,
solo yo voy sospirando
tras quien hallo tan esquiua
tan hermosa,
tortola tu que al marido
lloras por lo que perdiste
y has gozado,

si lo

si lo lloras de perdido
yo lo que siruiendo triste
no he ganado,
tu paxaro solitario
quen la soledad te hallas
mas contento,
a mi todo mas contrario
quen soledad da batallas
pensamiento,
tu garça quen mil halcones
conociendo el matador
huyas gritando,
yo con mis tristes passiones
a quien mata de amor
voy buscando,
y tu mar quando tensañas
bañas con furia del viento
las orillas,
casi en mis entrañas
saca el pensamiento
a las mexillas.

Lamentacion.

ARboles de las montañas
ayres, fuētes, y collados,
templad las fuerças y sañas
pues salen de las entrañas
mis cantares delicados
estèn aues y ganados
atordidos,
los mares ensordecidos
sossieguen de herir las rocas
adormezcan sus sonidos
porque todos den oìdos
a mis passiones no pocas,

y tu

y tu que a plazer prouocas
qual se suena.
hermosa linda serena
con tu cantar y armonia
sossiega tu cantilena
para que suene la pena
quentristece el alma mia;
publiquense noche y dia.
ya mis males,
con mis vozes inmortales
de las rocas salga vn Eco,
y pues son tan desiguales
vengan los lobos ceruales
para oyrme por lo seco
oygan que amador me trueco
justamente,
por vna dama excelente
mas que de Venus figura,
de lo passado y presente
es entre toda la gente
principio y fin de hermosura,
es a do està mi ventura
sepultada,
es a do ha representada
ya mi alma su tragedia,
es tan linda y acabada
que se acaba de penada
mi vida sino remedia.

Chiste.

NVeuo sol de la hermosura
real de virtud y gala,
valor à que no se yguala
todo el resto,
los rayos de vuestro gesto

ha-

hazen clara la razon,
y a vuestra comparacion
el mundo es feo,
vuestra lindeza y asseo
gallardia y lustre
es en todo mas ilustre
que lo pinto,
vos soys el gran laberinto
de do nunca mi querer
saldra ni podra saber
la salida,
alta cumbre sin medida
para ygual merecimiento
vna carcel de pensamiento
venturoso,
espuela de mi reposo
rejalgar de mis plazeres
triaca de mis aferes
y desdenes,
albige de mis passiones
timon de mi voluntad
piedra de preciosidad
marauillosa,
la dama mas generosa
en do mas bondad sembosca
antes vos parece tosca
labradora,
en nuestros tiempos de agora
a las damas todas ellas
les quitays nombre de bellas
justamente,
si os hallaredes presente
al juyzio del Troyano
dieraos luego de su mano
la mançana,

en bondad soys tan galana
que quantos piensen alabaros
vernan a descalçaros
la çapata,
el desseo que me mata
me importune de importuno
poner termino ninguno
en dessear,
los que vinieren amar
por objecto tan galan
mas embidia me ternan
que compassion,
primero sin dilacion
dexare pues quise veros
de viuir que de quereros
lealmente,
el paxarico cayente
en la liga mas se liga
quanto mas el se fatiga
por soltarse,
a mi puede compararse
que si prueuo por dexaros
se me dobla el dessearos
en estremo.

Chiste de bendiciones.

BEndito sea aquel dia
que mis ojos te miraron
pues en verte dessearon
tu seruicio,
bendito aquel beneficio
que de trabajo espero
pues con amor verdadero
te seruido,

bendito quien me ha traído
a tenerte en la memoria
pues espero la victoria
de tal guerra,
bendita sea la tierra
que señora te criaste
pues en ella te ornaste
de virtud,
bendita sea la salud
pues en ti es bien empleada
y de todo el mundo amada
veo queres,
benditos sean los plazeres
que tengo quando te veo
y el gran dolor que posseo
por tu amor,
bendito sea el Señor
que crio tan linda dama,
y bendita aquesta llama
bendita siempre la tema
sea, que tengo en seruirte,
bendita quiero dezirte
hasta la muerte.

Chiste de maldiciones.

MAldita seas señora
de contino a todo trance
la mi maldicion te alcance
por do fueres,
Maldita entre las mugeres
seas, porque te desamen,
y ames y nunca te amen
en tu vida,
Maldita la enuejecida
secta que tienes conmigo,

por lo qual como a enemigo
tu me matas,
Maldigo porque maltratas
a quien siempre ha sido tuyo,
maldigo porque no huyo
de seruirte,
Maldigo porque huyrte
no puedo de tus cadenas,
pues contino con mil penas
me has tratado,
Maldigo mi triste hado
y tambien mi triste suerte
pues otra cosa que muerte
ya no espero,
Maldigo quien de ligero
de mugeres es creîdo
pues que yo quedo vencido
por creellas,
Y maldigo el orden dellas
que lleuan en los amores
pues no dan sino dolores
en galardon,
y maldito en conclusion
a qualquier enamorado
si fuere galardonado
como yo.

Endecha primera.

PAriome mi madre
vna noche escura,
cubriome de luto,
faltome ventura,
quando yo naci
la hora menguaua,
ni perro se oîa
ni gallo cantaua,

ni gallo cantaua
ni perro se oîa
sino mi ventura
que me maldezia:
apartaos de mi
bien afortunados
que de solo verme
sereys desdichados,
dixeron mis hados
quando fuy nasçido
si damas amasse
fuesse aborrecido,
yo fuy engendrado
en signo Nocturno
reynaua Saturno
en curso menguado
mi leche y la cuna
es de dura tierra,
criome vna perra
muger no ninguna,
muriendo mi madre
con voz de tristura
pusome por nombre
hijo sin ventura.
Cupido enojado
con sus sofraganos
el arco en las manos
me tiene encarado,
sobrome el amor
de vuestra hermosura
sobrome el dolor
faltome ventura.

Endecha.

DEspues que amor me vé
con sus cautelosas mañas

el Pelicano soy yo
que me hiero en las entrañas
yo viuiendo,
soy vna Fenix que me enciendo
con fuego de mi querer
despues bueluome rehaziendo
para nunca fenecer
yo cuytado,
soy ansi como el venado
que al bramido de la cierua
viene muy desacordado
para recebir la yerua
muy vfano,
soy ansi como el gusano
de la seda del que quiere
edificar por su mano
nueua carcel donde muere
mi passion,
es como la del Leon
que brama sobre su pollo,
y assi el triste coraçon
reuiua con su resollo
sin recelo,
como la Calandria buelo
hazia el cielo con su canto,
y tornando para el suelo
luego publica su llanto
como quiera,
es cantar para que muera
como el cisne que lamenta,
soy vna mar que se altera
contino con la tormenta
no sè mas,
sino que soy vn compas
en la mano del pintor

que va adelante y atras
como cumple a su labor
donde estribo,
de cuydados me derribo
y soy yo la causa dellos,
biuora que los concibo
para rebentar con ellos
de manera,
que soy la vela de cera
que me gasto en el seruicio
do por cuyo beneficio
me sera dado que muera
si han oìdo
vna esponja mi sentido
que beue qualquier passion
mi cuerpo Camaleon
que del ayre es mantenido
soy aquel,
que siempre trata con miel
y no se me pega della,
soy vn sello que no sella
otra cosa sino el.

Soneto de Leandro.

Passando el mar Leãdro el animoso
en amoroso fuego todo ardiendo,
esforçò el viento y fuese embraueciendo
el agua con impetu furioso,
vencido del trabajo presuroso
contrastar las ondas no pudiendo,
y mas del biẽ q̃ alli perdia muriẽdo
q̃ de su propria muerte congoxoso:
como pudo esfuerço su voz cãsada,
y a las hondas hablò desta manera,

mas nunca fue su voz dellas oida.
Ondas pues no sescucha q̃ yo muera
dexame allà llegar y a la tornada
vuestro furor execute en mi vida,

Soneto de la hermosa Hero.

HEro de la alta torre do miraua
a su Leãdro quen la mar yazia
elosele la sangre que tenia
al punto q̃ le vio q̃ muerto estaua.
El mar con lagrimas acrecentaua
el ayre con sospiros escondia.
estremos eran grãdes los que hazia
palabras eran tales las que hablaua.
O mi amado esposo y dulce amigo
esperame no partas que ya muero
recibe la mi alma allà contigo
la muerte dio dũ golpe dos heridas.
A do murio Leandro, muera Hero,
parezcan se las muertas a las vidas.
Fin.

Siguense otras diuersas respuestas y preguntas de Enamorados del mismo concierto.

Canta la galana.

DEspidome de no veros
cauallero fementido
pues ingrato me aueys sido.

Despidome de no veros
y si veo de no hablaros,

y si

y si os hablo de no amaros
si os amo de aborreceros
no me pesa de perderos
porque con vos me he perdido
pues ingrato me aueys sido.

Despido la voluntad
que no estè mas en prision
y torno mi libertad
en su franca posession
ya no conozco passion
como auia conocido
pues ingrato maueys sido.

Despido mi pensamiento
que pensar en vos no pueda
porque no guste la rueda
del desagradecimiento,
ya no gusto, ya no siento
de amores como he sentido
pues ingrato me aueys sido.

Respon lo galant.

Partit auem companyia
ya nons volem be ni mal
si teniu res que meu sia
tornaumo y a Deu siau.

Partit auem de posada
y de nostra ben voler
y pus axiu volcu fer
yo content y vos pagada,
pero yo primer, voldria
pus tant vos justificau
si teniu res que meu sia
tornaumo y a Deu siau.

F Y pus

Y pus veig que ab tant despit
despediu qui beus amat
dich que res no ma pesat
sino el temps queus he seruit
mirant vostra galania
ja de res no me enganyau
si teniu res que meu sia
tornaumo y a Deu siau.

Tornaume lo ben parlar
queus he mostrat ab criança
lo callar y la ordenansa
de ben cantar y ballar,
y apres ben mirat que sia
tot aço regonegau
si teniu res que meu sia
tornaumo y a Deu siau.

Canta la galana.

DE vuestra suerte y ventura
teneos ya por despedido
pues veys quan blanco ha salido.

Salen blancos por mostraros
quen blanco aueys de salir,
y por mas desengañaros
mandos lo por mi dezir,
dexad ya de competir
do suerte nos ha valido
pues veys quan blanco ha salido.

Pues ventura aqui nos quiere
no querays vos yr tras ella
que sera como se viere
perderos vos y perdella,

si se

si seguir vuestra querella
sera añadir al perdido
pues veys quan blanco ha salido.

Ved qual soys de suerte manco
que teneys segun se reza
vos por despedida el blanco
y los otros por firmeza,
despedios de vuestra empresa
de vuestro amor tan polido
pues veys quan blanco a salido.

Responde el galan.

Si sale en blanco mi bien
toda via
sale en verde mi porfia.

Siempre he oydo y he notado
que no desmaye amador
tambien reza el caçador
porfia mata venado
hasta auerlo desseado
toda via
sale en verde mi porfia.

Sale en verde mi rodeo
porque de noche y de dia
esperança es la que guia
al triste de mi desseo,
y el desseo con el creo
toda via
sale en verde mi porfia.

Sino quiso mi ventura
pintarme por venturoso

F 2 por

porfiare que porfioſo
ventura veues procura
con conſtancia limpia y pura
toda via.
ſale en verde mi porfia.

Canta el amigo.

GAlan que geſto es eſſe
los amores que os llagaron
dezid donde os encontraron.

Muy bien veo vueſtro geſto
de amores eſtà llagado,
y ſi lo teneys celado
para mi eſtà manifieſto,
lo que vos ſuplico deſto
que ſi amores os dañaron
dezid donde os encontraron.

Sepa de quien es la herida
preſto, o de que mano viene
que ſi remediarſe tiene
no es bien tenella eſcondida,
pues procuro vueſtra vida
ojos que enamoraron
dezid donde os encontraron.

Tanto vueſtro mal me duele
quanto os querria ver ſano
por eſſo esforçad hermano
y el esfuerço os aconſuele
ningun temor os aſſuele
y ſi amores os llagaron
dezid donde os encontraron.

Reſpon-

Responde el galan.

ENcontraronme en los ojos
y ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

En los ojos meencontraron
sin dar el consentimiento
bien quen ser luego contento
el coraçon me robaron,
los sentidos se cegaron
y ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

Hame entrado por los ojos
con la vista duna dama
en mi alma y fuego llama
y mil pesares y enojos,
y con sus tristes despojos
ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

Con este mal tan contento
viuo, que si estoy sin el
tengo por vida cruel
el punto que no le siento,
los males de mi contento
ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

Canta lo galant.

PEr mi fauor se amaga
pus de amor nom feu semblant
amau senyora galant,
que amor ab amor se paga

Pus sou gentil y graciosa
molt discreta y bien criada
no siau desamorada
ni cruel ni desdenyosa,
vent que descansar nom vaga
y per vos vaig sospirant
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

Amau y amada sereu
y responeu a quius crida
guardau que sereu medida
ab lo que mesurareu,
amau pus mon cor se straga
en seruiros no duptant
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

No siau desconeguda
quen veureus tan trastocada
ni se quant vos tinch guanyada
ni menys quant vos tinch perduda,
pus de amor es la mia plaga
que ma fet al cor penaat
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

Respon la galana.

TEniu fermes esperances
que nous demostre amor
no perço y ha disfauor.

Es de homens esforçats
contrastar contra fortuna
y no tembre cosa alguna

los que son enamorats,
si seguesch mes honestats
ab ma discreció y primor
no perço y ha disfauor.

Ya se molt be ques donar
ab criança y motejar
als hòmens lo festejar
y a les dones la honestat
si algun temps dissimulat
ha per ventural meu cor
no perçò y ha disfauor.

Regiu vos discretament
tot ab compas y saho
guardau ques molta raho
no dar que dir a la gent,
y sino, dich lo que sent
a vostron gust y sabor
no perço y ha disfauor.

Canta la galana.

A Daquell que nò vull be
pus veig que nom vol amar
cegol veja, y sens guiar.

La que vulla be nol ame
y amel que no vulla be
per burlarse dell ab que
verdaderament se clame,
en desert que cride y brame
sense beure ni menjar
cegol veja y sens guiar.

Vejal tan enamorat
ques burlen dell sos amichs

darrera li vagen chichs
publicantlo per orat
lo que mes tan desingrat
sens volerse apiadar
cegol veja, y sens guiar.

Plore tant que dels vlls cegue
y no trobe quil conorte
del pesar tant se deporte
que de tot plaer renegue,
a ser ben volgut no aplegue
y quant y pense aplegar
cegol veja, y sens guiar.

Respon lo galant.

SEnyora mal vos regiu
be demostrau ser mallol
no veu ques perdre el llexiu
en voler a qui nous vol.

Si esperau que a vos me postre
es engendrar gran porfia
porque yo nous tinch per mia
ni vull quem tingau per bo
ya que sentiment teniu
com a dona qualseuol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

Y perço diu lo vulgar
si fas lo que ningut mana
y ames a qui not vol amar
aniras carrera vana:
sino sabeu apreneu
nous poseu per ningu dol

no

no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

No veu que força lamor
no consentir, ni li plau,
no veu que la disfauor
vos mateixa lengendrau
no veu quelque vos seguiu
es seguir llum de cresol;
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

Canta el galan.

Qve haran los que pudieren
q̃ los viejos de amores mueré.

Que haran los que han virtud
del vigor de juuentud
que viejos con senectud
amores buscan y quieren,
que los viejos de amores mueren.

Que haran los cortesanos
que van polidos loçanos
pues ya los viejos ancianos
a las mugeres requieren
que los viejos de amores mueren.

Como el mundo al reues vemos
de nada nos espantemos
que amor causa estos estremos
si entender bien lo quisieren
que los viejos de amores mueren.

Respon la galana.

DE aquest bon vellet
nous rigau señor

perque fret y amor
no sab hon se met.

Edad nunca mira
amor en ses manyes
quant en son arch tira
sagetes estranyes,
y al mes brut pastor
fan saui y discret
perque fret y amor
no sab hon se met.

Lamor sens duptar
a tot hom escala,
y ab ley no fetuar
lo ygual desiguala
gran ygualador
es de amoros plet
perque fret y amor
no sap hon se met.

Nols cumple fer troços
ni burlar vos dells
que de carn y ossos
tambe son los vells,
tambe son pertret
demostra vigor,
perque fret y amor
no sap hon se met.

Canta el galan.

Qvitreme, pues que te quiero,
porque no me quieres di,
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti.

Esfuerçate coraçon
no te muestres impossible
que de la passion terrible
sale el justo galardon
pues de ti sale y espera
el galardon para mi,
a malas lançadas muera
si otra quiero mas que a ti.

Gentil graciosa en mirar
quiereme pues por ti muero,
que sino me quieres amar
ni viuir mando ni quiero
tus plazeres fuera a fuera
que a los pesares me di
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti.

Sola soys vos quien podeys
hazerme alegre de triste,
sola soys vos quien podeys
amar al que amar bien viste
para vos hecho de cera
soy despues que os conoci
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti,

Responde la galana.

SEñor si vos me quereys
assi como os quiero a vos
gran querer es de los dos.

Ninguna pena me halla
ni doblada ni senzilla
ni la sufro por no dalla

ni la doy por no sufrilla,
si pena nos da renzilla
y quereys qual quiero a vos
gran querer es de los dos.

Iusto es querer al querido
y apiadarse del llagado
y animar al que ha caîdo
y alabar al esforçado,
temor, passion, y cuydado,
sino habita mas en vos
gran querer es de los dos.

Si presumo de oluidar
lo que en veros aprendi
no puedo que no ay lugar
ni quiero que no es en mi
no ser en mi desque os vi,
y no pensar sino en vos
gran querer es de los.

Canta la galana.

AQuest joue que ha cantar
es Angel, o enamorar.

Aquest joue ab ses cansons
publica be ses passions
proseguint sens dilacions
sera molt be escoltat
es Angel, o enamorat.

Segons ses contratenors
y sos motets de primors
aquest joue niu de amors
que alguna la captiuat
es Angel, o enamorat.

Te la veu tan falaguera
que quil ohira y nol veura
molt millor me parexerà
dins vna cambra tancat
es Angel, o enamorat.

Responde el galan.

PVes mirays mi perdimiento
dende aquel dia que os vi,
esso me consuela a mi.

Pues mirays mi alma cautiua
y lo que passa por veros
es imposible que viua
sino para obedeceros
el quererme por quereros
y el mirarme desque os vi
esso me consuela a mi.

Pues que mirays mi dolor
pongo fuerças de valerme
es el esfuerço temor
es la victoria perderme,
el mirarme y entenderme
del punto que yo os conoci
esso me consuela a mi.

No quiero ni sè mudar
mi fè do vos estays
pues mi vida y penar
con vuestra vida mirays
viendo como desterrays
los pesares que senti
esso me consuela a mi.

Canta lo galant.

QVi te aguila per la cua
y la dona per la fe
be pot dir que res no te.

Qui escriu en laygua corrent
y en fortuna ha confiat
y pren fè dun renegat
y del ayre el fonament
de alguna dona la fe
be pot dir que res no te.

Qui pren del yros paciencia
tambel trastejar del rems
y lo fruyt de tots estrems
y del Lleo la clemencia
de la cabra la abstinencia
de la dona la merce
be pot dir que res no te.

Qui obliga a lligar fum
y a treure cera del foch
y tornar lo negre groch
sense ferro traure llum
y fora de tot costum
la dona que vulga be
be pot dir que res no te.

Respon la galana.

LA dona que dona fe
al ques de ceruell lauger
nos clame del que pot ser.

La dona si es auisada
lo que fa dou ben mirar

y ha

y ha de ser aconsellada
pera poder acertar,
y la ques voldra apartar
dest mon consell y parer
nos clame del que pot ser.

Y la que no mirara
à qui descubre son cor
si descuberta sera
no diga ques vn traydor,
y en los casos del amor
si sent algun desplaer
nos clame del que pot ser.

Los homens son parlulers
perque han fet moltes burles
yus venen ab ses xufetes
als seus desijats plaers,
la que seguira molts parers
y no pren ningun parer
nos clame del que pot ser.

Canta la galana.

ALcè mis ojos y vi
a quien amo mas que a mi.

Alcelos para mirar
baxelos para penar
pues que no puedo gozar
de tan solamente vn si
a quien amo mas que a mi.

Si no alçara yo mi vista
de amores entrara en lista
ni gustara su conquista

ni sintiera lo que senti
a quien amo mas que a mi.

Si han de ser galardonados
yo los doy por bien alçados
por los gozos sublimados
que con ellos comprehendi
a quien amo mas que a mi.

Pues fueron embaxadores
al coraçon de dolores
seanlo de los fauores
si en los fauores nasci
a quien amo mas que a mi.

Responde la galana.

NO te creo el cauallero
no te creo.

No creo que tus amores
sean firmes valedores
sino muy engañadores
y leones de deuaneo
no te creo.

No te creo ni me plazes
en lo que dizes y hazes
porque me muestran dos hazes
tener tu falso desseo
no te creo.

Yo no dexo de otorgar
quel hombre ha de festear
y la muger se guardar
del engañoso rodeo
no te creo.

Canta la galana.

QVien gentil señora tiene
no la deue de oluidar
ni dexarla de amar.

Si la gentileza es parte
para alabar en la ver
porque no sera con arte
de alaballa y querer
quien la fuere a posseer
no la deue desdeñar
ni dexalla de amar.

Quien posseyere señora
gentil, graciosa, y galana,
siruala de cada hora
con voluntad limpia y sana
y no deue cosa vana
en su memoria engendrar
ni dexalla de amar.

Lo passado aduenidero
no creo sino el presente
quel que cree de ligero
a la larga se arrepiente
y no deue el maldiziente
su palabra acreditar
ni dexalla de amar.

Respon lo galant.

A Part apart que no vull part
ab qui te part en altra part.

Apartes qui sa apartat
de la mia voluntat

mostrant gran lealtat
sens mostrar amoros art
de qui te part en altra part.

Apres que no vull be
al que romp de amor la fe
perque aqueix dos cares te
en tenint ningun esguart
del qui te part en altra part.

Apartense los plaers
dels desuariats parers
no vull quells en mos afers
entenguen si Deu me guart
del que te part en altra part.

Apartense los discrets
de dones los seus secrets
no per jamay de sos plets
ni comprenguen part ni quart
del qui te part en altra part.

Canta la galana.

CAuallero andà con Dios
que soys falso enamorado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

Cauallero yd nora buena
pues de vos yo me despido:
baste lo que aueys seruido
y sereys fuera de pena.
porque en veros entre nos
de amor ya falsificado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

A mi coraçon he dicho
que no dè mas audiencia
y que en la vuestra presencia
mi lengua tenga entredicho,
tambien a mis ojos dos
que nos miren he mandado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

Despedid aquessa llama
porque en los nidos dantaño
no ay paxaros ogaño
ni amor en quien os desama,
que assi me ayude Dios
aunque mas seays porfiado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

Respon lo galant.

MA senyora ma dexat
queral be que tan volia,
cridare com vn orat
mal haja quin dones fia.

Cridare, perque tots senten
qui son dones en amar
y com cadaldia aumenten
en enganys pera enganyar,
y pus vna ma enganyat
pensant que tal no faria
cridare com vn orat
mal haja quin dones fia.

Ham dexat mostrant qui son
les dones è quant laugeres,

ham

han dexat perquen lo mon
les pinten per tres maneres
hauent me tant maltractat
la que tractar bem solia
cridare com vn orat
mal haja quin dones fia.

Per les plaçes y cantons
a veus altes cridare
que al qui no les voldra be
daran mes satisfacions,
è puix veig que la donat
a qui cert no la volia
cridare com vn orat
mal haja quin dones fia.

Canta el galan.
SErrana de altura
abaste lo hecho
donde no ay prouecho
amar es locura.

No basta seruiros
con vida que muero
que de vuestros tiros
siempre desespero
ya no quiero holgura
rebuelto en despecho
donde no ay prouecho
amar es locura.

Soys tan mudable
muy mas que fortuna
y tan variable
qual muger ninguna
po-

poneos con cordura
la mano en el pecho
donde no ay prouecho
amar es locura.

Pues no vale veros
ni jamas miraros
ni menos amaros
ni aborreceros,
pues en vos no atura
firmeza de hecho
donde no ay prouecho
amar es locura.

Respon la galana.

Gentil hom donchs guieus Deu
que nous vull pus nom voleu.

Nous vull ni menys me vullau
sus, restem en sana pau
que de res no menganyau
ja que despedit maueu
que nous vull pus nom voleu.
pero pus dau tala paga
al amor prech mentres vaga
que del meu cor prest vos raga
don pense questat aueu
que nous vull pus nom voleu.

Baste gentil hom
perdonau sius erre el nom
que de veureus no sè com
me trobau com clar se veu.
que nous vull pus nom voleu.

Canta

Canta la galana.

DOnt ſou que tan alt venia
don pipiripiu.

Segons cantau poch a poch
yus cremau hont noy ha foch
deueu ſer de qualque lloch
nat en lo mitg del eſtiu
don pipiripiu.

Pus nos dau tant de plaer
raho es queus donen muller
pero voldria ſaber
don ſou ab voſtron rechiu
don pipiripiu.

Ab voſtrõ ballar y manyes
ab volcetes tan eſtranyes
deueu ſer de les montanyes
hon fan cugullades niu
don pipiripiu.

Reſponde el galan.

PVes me demandays de do ſoy
de las tierras de paſsion
ſabelo mi coraçon.

Naſci en tierra de triſtura
engendradas de peſar
do tienen por deſcanſar
el dolor y deſuentura
adonde coge natura
los males por galardon
ſabelo mi coraçon.

Soy de tierra donde mora
desconfiança con recelo
soy yo el que sin consuelo
nunca viuo sola vn hora
soy cautiuo y vos senyora
del questa en vuestra prision
sabelo mi coraçon.

Muy bien sè que desta tierra
me podeys vos desterrar
y librarme de la guerra
que me suele guerrear,
y lo que os he destimar
segun vuestra perficion
sabelo mi coraçon.

Canta la galana.

SEd secreto cauallero
no busqueys intercessores
en vuestros nueuos amores.

Quando en seruiros aplaze
la dama, hazed vos tal cuēta
que lo que vna mano haze
que la otra no lo sienta,
y no le dareys afrenta
ni seruireys disfauores
en vuestros nueuos amores.

De la dama ques querida
no descubrays su valer,
catad que la honra es vida
en perdella la muger,
amad sin dar a entender
lo que sentis con dolores
en vuestros nueuos amores.

No descubrays a ninguno
vuestro amoroso secreto
porque entre ciento no ay vno
que sea amigo perfeto,
sino lo hazeys vos prometo
que sembrareys mil rancores
con vuestros nueuos amores.

Respon lo galant.

NOy ha al mon major turment
que ben amar secretament.

Qui vol amar y ben seruir
en llech secret y ho vol cubrir
molt gran dolor ha de sentir
en lo guardarse de la gent
que ben amar secretament.

Ab gran secret jo vull amar
y may de amor desconfiar
sino tostemps continuar
fins de mi siau content
que ben amar secretament.

Y pus tal me manau vos
no tinch por al enuejos
y espere ser venturos
en fer vostron manament
que ben amar secretament.

Ben amar, pena es mortal
al principi en cada qual
pero quant ve a la final
conuerteixse molt plasent
que ben amar secretament.

Res-

Responde la galana.

DExaos desso cauallero
que amor ya no es para vos
suplicos que vays con Dios.

Dicho me han que soys casado
y con otra prometido,
y pues mudaste destado
mudad señor de apellido,
nos mostreys tanto vencido
de amor, pues no es para vos
suplicos que vays con Dios.

Oluidad a quien oluida
vuestras quexas y passiones
y doleos de vuestra vida
antes de entrar en prisiones
que ningunos galardones
de aqui no alcancereys vos
suplicos que vays con Dios.

Segun las quexas vrdis
no hazeys lo que deueys,
o comè como viuis,
o viuì como comeys
de requebrar os dexeys
a quien no requiebrá a vos
suplicos que vays con Dios.

Responde el galan.

NVnca jamas dexare
de seruiros con fe buena
aunque se que por merce
me dareys tormento y pena.

Oluidaros no es posible
si es posible no querria
si quisiesse no haria
que poder no es possible,
con firmesa os seruire
de mudança muy agena
aunque se que por merce
me dareys tormenta y pena.

Pues viuo de solo veros
no querays de mi oluidaros
aquesto deue bastaros
que no puedo sino quereros
mil seruicios os hare
con fe segura y muy buena
aunque se que por merce
me dareys tormento y pena.

De penado juro y quento
de oluidaros con rigor
mas no puedo quel amor
puede mas quel juramento
oluidaros no podre
ni en mi mal tal se suena
aunque se que por merce
me dareys tormenta y pena.

Canta la galana.

DExaos desso cauallero
saben que soy como he sido
casada y tengo marido.

Aunque no sea palaciero
ni buen marido de si
baste que sea para mi

como

como dize tal lo quiero
no sigays vos contra fuero
pues soys como aueys sabido
casada y tengo marido.

Sino es quanto al parecer
para razonar en plaça
es compuesto de tal massa
que obedece mi querer
seguirme os sera perder
pues soys qual Dios ha querido
casada y tengo marido.

De miedo que no le trueque
por peor mas quiero en breue
tener asno que me lleue
que rocin que me derrueque,
antes mi lengua se seque
que negar qual soy y he sido
casada y tengo marido.

Responde el galan.

MAl aya quien os caso
la de Pedro borreguero,
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

Vuestra voluntad no quiso
por ajmas semborregar
y mostraystlo con mostrar
el pensamiento arrepiso,
y por esso digo yo
con el mucho bien que os quiero
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

Desdichada y sin ventura
en casaros se que fuystes
y si en dicha carecistes
no por cierto en hermosura,
y pues tan mal se empleó
hermosura en vn vaquero
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

Del que mas tengo despecho
y lo siento mas que humano,
es ver que goza el villano
lo que no es suyo de drecho,
y pues que no me merecio
vayase para ouejero
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

Canta la galana.

Siruiendo a la que seruis
cauallero no canseys
que siruiendo alcançareys.

Seruir qual de vos s'espera
no con pensa trastocada
porque las piedras horada
la ques continua gotera,
si lo hazeys desta manera
seos dezir como vereys
que siruiendo alcançareys.

No se alcançan beneficios
en esta vida mudable
sino por ser el hombre afable
y continuar los seruicios

segun

segun vuestros exercicios
mirà bien que no canseys
que siruiendo alcançareys.

Los seruicios han de ser
entre dos enamorados
secretos y tan callados
qual requiere la muger,
aui sois si con saber
seruis, mirays, y quereys,
que siruiendo alcançareys.

Responde el galan.

SI por seruir señora
he de alcançar mi viuir
dichoso me he de dezir.

En el vergel de las rosas
siempre ay vna mas florida
assi soys entre graciosas
vos sobre todas garrida
pues teneys presa mi vida
para en honra mas subir
dichoso me he de dezir.

En los rosales cada hora
siempre ay vna mas granada,
assi soys vos mi señora
sobre todas mas amada,
mas amada y mas preciada
para alegrar mi viuir
dichoso me he de dezir.

No digo solo seruiros
mas morir por contentaros

ſon tan dulces vueſtros tiros
que no ſe a quien compararos
y ſi acierto a cotejaros
con mi baxo decernir
dichoſo me he de dezir.

Reſponde la galana.

QVe mirays el cauallero
ſuplicos que lo digays
a quien ſeruis, o mirays.

Aſsi gozeys de vueſtra alma
y de la que quereys bien
que nos digays preſto a quien
amays ſin tener en calma,
aſsi amor os de la palma
de victoria que digays
a quien ſeruis, o mirays.

Pues aqui eſtays entre nos
deſcubrid vueſtra querella
y ſepamos quien es ella
pues ſabemos quiē ſoys vos,
conozcamos a los dos
porque mejor conozcays
a quien ſeruis, o mirays.

Soys tan falſo balleſtero
que deſparays con la viſta
ſin querer dar el tercero
ni ſacarnos de conquiſta
en aqueſta dança o liſta
dezid ſi vos mandays
a quien ſeruis, o mirays.

Reſpon-

Responde el galan.

SI miran mis ojos
a do quieren bien
bien saben a quien.

Mira que ventura
amor me procura
que hiere y no cura
de darme mas bien
bien saben a quien.

Si yo no mirara
vuestra gentil cara
no me captiuara
ni os quisiera bien
bien saben a quien.

Mis ojos vn dia
tomaron porfia
de vos vida mia
vencerse muy bien
bien saben a quien.

No oso miraros
por no dessearos
el no disfamaros
es todo mi bien
bien saben a quien.

Canta lo galant.

DEl amor voldria saber
amich si es fals o leal
pus quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

Vos que los punts y calderes
del amor aureu passat
contaume de que manera
se rig lome enamorat,
doñaume vostron parer
sera de ser pesleal,
pus quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

Quant parle ab qui ma pres dull
no se quem vinch a tenir
que parle lo que no vull,
y calle lo que vull dir,
no se quem voldria fer
si ma llengua a mi nom val
pus quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

Quant veig qui ma pres lo cor
y dellam vull despedirme
apartem casi de por
y apenas gose partirme,
vostron remey si pot ser
me doneu pera cas tal
pus quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

Respon lo amich.

VOleu saber qui es lamor,
es lladre a totes passades
que a les coses furtades
dona molt millor sabor.

Es lamor molt debil lladre
he a les voltes esforçat,

he de

he de aço el que me li quadre
vse lome enamorat,
pero lo furtar millor
es de amor a les vegades
pus a les coses furtades
dona molt millor sabor.

Lamor es lladre de pensa,
he de honres he de fames,
y quant vista noy dispensa
furta ab los peus y les cames,
lo furtar es lo millor
entre persones amades
pus a les coses furtades
dona molt millor sabor.

Lamor dich que seria mort
quant furts no pogues vsar
donchs furtar es la sua sort
pus viu lo mes de furtar:
fiau donchs vos furtador
de cosequelles y vllada
pus a les coses furtades
dona molt millor sabor.

Canta la galana.

NOM fassau exes vllades
caualler pus jo nous vull
mala broca os traga lull.

Nam fassau pus exes voltes
ni menys exes correnderes
perquem parexen reuoltes
falses y molt falagueres,
vostres burles no son veres

ſino de engaños argull
mala broca os traga lull.

Nom faſſau exes vllades
que ſi nous vull es per cert
vent que ſon deſconcertades
quen ſi porten deſconcert,
voſtron ſeruir deſcubert
en mi ningun fauor cull
mala broca os traga lull.

Suplicous que nom mireu
axi com acoſtumau
ni que jamay feſtejeu
del modo que feſtejau,
ſi en mirar perſeuerau
y en amor voſtron cor bull
mala broca os traga lull.

Reſponde el galan.

Los ojos hazen ſu officio
y vos no cierto ſeñora
en ſer cruel matadora.

Vos ſeñora ſoys temida
yo ſeñora el temiente,
vos ſeñora ſoys ſeruida
yo ſeñora el obediente,
ojos miran, alma ſiente,
y vos no cierto ſeñora
en ſer cruel matadora.

Vos ſoys ſeñora acatada
yo ſeñora el denegado
vos ſeñora eſtimada

yo señora el desdichado
ojos miran y han amado
vos desamays toda hora
en ser cruel matadora.

Vos soys la que sana hiere
vos sola la que podeys
escoger a quien quereys
yo querer a quien no quiero
la vida esperança adquiere
y vos la negays agora
en ser cruel matadora.

Canta el galan.

CAstillo date me date
sino yo darte combate.

Castillo de alto cimiento
a do està mi pensamiento
proceda de ti el contento
que mi coraçon debate
sino yo darte combate.

Castillo en virtud minado
do aposento mi cuydado
muestrame tu puente, o vado
por dar a mi mal remate
sino yo darte combate.

Castillo de tan gran altura
muy labrado de hermosura
pues en ti està mi ventura
tus tiros y armas abate
sino yo darte combate.

Castillo si quies herirme
date priessa en despedirme
porque tan solo morirme
daras a mis penas mate
sino yo dare combate.

Respon la galana.

SI mon pare nous ha dat
les claus del castell major
perque combateu senyor
lo que ya teniu guanyat.

Si teniu la barba cana
guanyada com clar se veu
senyor perque combateu
allo que per vos se mana,
si teniu seguritat
y claus del castell menor
perque combateu senyor
lo que ya teniu guanyat.

Al capita general
que totes mes forces guarda
mostrauvosli parcial
y posauli retaguarda
quens done sa voluntat
fer aço ques lo millor
perque combateu senyor
lo que ya teniu guanyat.

Siaus del capita dada
la clau del mayor castell
perque en ell està guardada
la voluntat mia y dell,
y pus ya sou auisat

deſt negoci el faedor
perque combatcu ſenyor
lo que ya teniu guanyat.

Canta la galana.
TEniu vos per deſpedit
y cercau voſtra ventura
que aſsi no volem vellura.

Deſpediu la voluntat
queus enganya, perque vell
mes es pera dar conſell
que per ſer enamorat,
ja nous tenen auiſat
ab gran diſcrecio y cordura
que aſsi no volem vellura.

Per ſer tan vell y tan baldo
auorriu ja los amors
perquè sè que mes fauors
vos faran ſopas y caldo
viejo al amor dexaldo
qui lo caſtell en preſtura
que aſsi no volem vellura.

Muſica nom pot faltar
ſius aceptas que ſeria
reñina toſtemps de dia
y de nit gargallejar,
dexauvos de porfiar
hom ningu de vos no cura
que aſsi no volem vellura.

Reſpon lo vell.
SEnyora mes val lo vell
quel jouc no te ceruell.

Lo vell perque sab y enten
tots los mals y bens compren
y los amors que aquell pren
non demana a altri consell
quel joue no te ceruell.

Lo vell sap molt ben amar
lo joue pendre y dexar,
lo vell es mal denganyar
encara ques burlen dell
quel joue no te ceruell.

Lo vell no creu de llauger
lo joue el que no pot fer,
lo vell si pert lo poder
nos pert lo saber de aquell
quel joue no te ceruell,

Lo vell te molta creencia
la vna per la esperiencia
y laltra per la prudencia
si de seny te lo sagell
quel joue no te ceruell.

Canta el amigo.

CAta que te perderas
galan en seguir amores
que amores dan mil dolores.

Lamor con ansias mortales
si noticia dellos tienes
da muchos bienes por males
y a vezes males por bienes,
has de sufrir sus desdenes
y sus contras y tenores
que amores dan mil dolores.

Cata que te has de amansar
si amores quieres seguir
primero a saber sufrir
que no a saber bien amar,
bien amar, dissimular
quando vieres disfauores
que amores dan mil dolores.

Galan si tu ser sintiere
ques querer bien a muger
no te dieras al querer
ni el querer a ti se diera,
pero sigue tu carrera
y veras los sin sabores
que amores dan mil dolores.

Responde el amigo.

POR amor ganè y perdi,
y si me ganasse oy dia
otra vez me perderia.

Quien de amor no fue vencido
no supo ques ser amado
ni tampoco ser ganado
ni tampoco ser perdido,
por ser perdido y querido
de quien yo quiero este dia
otra vez me perderia.

Antes de dar mi querer
he me ganado en mirar
que ay perder para ganar
y ganar para perder,
pierdome por mas valer
y si mas menester seria
otra vez me perderia.

Des-

Desseo siempre perderme
porque pretendo ganarme
y en tal lugar emplearme
que no pueda desplazerme,
si de amor pensasse verme
desdeñado de alegria
otra vez me perderia.

Canta el galan.

EL que de vos se partiere
merece nunca boluer,
o señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Cierto no merezco vida
pues soys para poder yrme
aunque harta ya mi vida
con la pena del partirme,
pene quien tan mal se quiere
despriuarse del plazer
o señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Parte el cuerpo de os mirar
queda el alma para os ver
quel que os pudo conocer
mal partiera sin penar,
el qual si esforçar se quiere
sera por mas padecer
o señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Parte el cuerpo de tullido
de sentir pena doliente
y como esto ya no siente

por-

porque nò tiene sentido,
y assi es bien que ya no espero
salud por se rehazer,
o señora si boluiere
que buelua para nos ver.

Respon la galana.

ANar sen vol lo meu senyor
ell està aci yo ja lenyor.

Al dolor tan fora mida
remey y proueyra
perque ja sè que sera
ans la mort que la partida,
perque tan amarga vida
est es lo remey millor
ell està aci yo ja lenyor.

Morir y viure volria
lo morir per lo que sent,
viure, perque ves la gent
quant lo vol lanima mia,
sospirant la nit yl dia
estich ab cruel dolor
ell està aci yo ja lenyor.

Ell pena en lo departir
yo en restar, rest penant
desdichada fins en tant
quel veja en mos vlls venir
nou done a ningu a sentir
lo que sent aquest mon cor
ell està aci yo ja lenyor.

Canta la galana.

DE que son vuestras congoxas
cauallero tan penado
dezid de que estays cercado.

Yo no vi hombre tan cercano
como vos en los amores
y estar tan cerca y vfano
y temer los disfauores;
pues no sè temores
de que causa han abaxado
dezid de questays cercàdo.

De que son vuestros sospiros
de que cuydados tan caros
de que con poderos yros
nos querеys sino quedaros
sin mas de quexas quexaros
para ser bien remediado
dezid de questays cercado.

En judicar vuestro mal
podra ser que yo mengañe
publicaldo vos que tal
es, antes que mas os dañe,
porque vida no estrañe
de plazer gozo sobrado
dezid de questays cercado.

Responde el galan.

CErcaronme al rededor
cuydados de amor y fe
ay que a mi cercaronme.

Ha

Ha caufado mi ventura
y mi trifte penfamiento
quen crecer vueftra hermofura
fiempre crezca mi tormento,
crece, mengua el fufrimiento
y anfias qual nunca bufquè
ay que a mi cercaronme.

Cercaronme las pafsiones
del amor y fu porfia
con muchas tribulaciones
cautiuaron lalma mia
el plazer que antes tenia
por jamas te cobrarè
ay que a mi cercaronme.

Cercaronme de tal fuerte
que no pude defenderme
fin poder della valerme
no sè trifte que hazerme
con tantos cuydados verme
no sè lo que me hare
ay que a mi cercaronme.

Canta la galana.

DEzid quien a fido la caufa
de vueftro luto y triftor
dezidmelo buen amor.

Eftays tan mortificado
y tan lleno de pefar
que no eftays para llorar
fino para fer llorado
pues de luto eftays cargado
fi teneys algun dolor
dezidmelo buen amor.

Sin duda que de veros
el que acaba de miraros
triste en solo ponderaros
mudo por no entristeceros
si quereys de vos dolcros
y al mal vuestro dar fauor
dezidmelo buen amor.

Gran dolor es veros yr
cargado de la tristeza
y gran mengua y gran crueza
no quererla despedir
de do puede descendir
esse trance de amargor
dezidmelo buen amor.

Responde el galan.

Vos señora soys la causa
porque el luto lleuo cierto,
vos soys la causa, yo el muerto.

Muerto soy preso de amores
vos causa de mi tristura
pues de vuestros disfauores
tengo hecha sepultura,
sepultura de amargura
que tengo en campo desierto
vos soys la causa yo el muerto.

Si contemplays mi passion
aunque viuo muerto soy
pues matays el galardon
tras quien yo continuo voy,
a vos quiero, y a vos me doy
y de mi gran desconcierto
vos soys la causa yo el muerto.

Vue-

Vueſtro geſto me robò
las fuerças de mi poder
vueſtra gracia me matò
todo deſcanſo y plazer
de do viene a proceder
mi fauor, bien, y concierto
vos ſoys la cauſa yo el muerto.

Canta la galana.

QVe pena es la que ſentis
o de queſtays afligido
me dezid galan polido.

Moſtrays tanto ſentimiento
con eſſe cuydado vueſtro
que publicays no ſer dieſtro
de acoger el ſufrimiento
do teneys el penſamiento
ſi aueys perdido el ſentido
me dezid galan polido.

La pena deue ſer cruda
que ſufris, o no entendella
pues callays la cauſa della
y publicays lengua muda,
antes por nadie peſcuda
vueſtro mal de do ha ſalido
me dezid galan polido.

Nos deys tanto a la fatiga
porque en veros me fatigo
ſi os enoja lo que digo
mandarè que no ſe os diga,
pero antes que proſiga
ſi es de amor vueſtro apellido
me dezid galan polido.

Responde el galan.

LA mayor pena que siento
señora es por no saber
adonde aueys de caer.

La dicha tienen escassa
los que vosotros no amays
estos leuantan la caça
matanla quien no pensays,
por esso vos no digays
si presumis entender
adonde aueys de caer.

Si me amays vos mi señora
no vos lo sabre dezir
bien sè que soys causadora
de mi tan triste viuir
muy mas me querria morir
antes que esperar de ver
adonde aueys de caer.

Mientras que vida tuuiere
yo no dexare de amar
aunque el falso amor me diere
sus mensages a gastar
soy cierto que el dessear
me ha de echar triste a perder
adonde aueys de caer.

Canta el galan.

YO consiento por seruiros
mi morir sin que se sienta
vos señora no contenta.

El primer dia que os vi
tan mortal fue mi herida
quen veros, me vi sin vida,
y el viuir se vio sin mi,.
yo peno y muero de aqui
sin a ninguno dar cuenta
vos señora no contenta.

Consenti verme sin ella
solamente por miraros
y por solo dessearos
tuuo por bien no perdella,
y mas que los males della
quise quel alma lo sienta
vos señora no contenta.

Consenti que mi tormento
tan secreto fuesse y tal
quel menor de mi mal
diesse muerte al sentimiẽto,
quise mas quel sufrimiento
que lo sufra y lo consienta
vos señora no contenta.

De suerte que mis sospiros
aunque sean de mi compas
los quiero sin querer mas
de quereros y seruiros,
si es mas remedio pediros
pido a la muerte su afrenta
vos señora no contenta.

Responde la galana.

NIngun descontentamiẽto
ni contento se halla en mi
señor del dia que os vi.

Yo no digo que mutays
ni que despidays la vida
que ni yo sere seruida
ni vos cuerdo si lo obrays,
muy bien sè que blasonays
en qualquier parte aqui
señora el dia que os vi.

Los hombres sienten mil muertes
y de ninguna se mueren
y ponderan los muy fuertes
por alcançar lo que quieren,
assi soys vos si sintieren
lo secreto qual senti
señor del dia que os vi.

Querer la vida perder
no sè ansi credito dar
porquel mucho prometer
es especie de negar
que por mi querays penar
nunca tal credito os di
despues señora que os vi.

Canta la galana.

POrque callays cauallero
creo que os deuen faltar
palabras para quexar.

Pues os sobra la osadia
y pesares y passiones
porque poneys couardia
a vuestra lengua razones
segun ven las ocasiones
faltan os a mi pensar
palabras para quexar.

Si eſtays herido de amor
cantad por darnos plazer
como haze el ruy ſeñor
o el ciſne por fenecer,
o es falſo vueſtro querer
o deuen os de faltar
palabras para quexar.

Proſeguid vueſtros antojos
ſereys natural toçudo,
y cerrad aqueſſos ojos
paſſareys por ciego y mudo
naturaleza no dudo
ſino que os deuio quitar
palabras para quexar.

Reſponde el galan.

NO me falta que dezir
mas ſabeys porque callè
porque yo ſe que no ſe
dezir lo que ſe ſentir.

Si el no hablar ha ſido mengua
no deuierades reyros
pues tengo para ſeruiros
mejores manos que lengua,
y aſsi callo con gemir
y en ſilencio penare
porque yo ſe que no ſe
dezir lo que ſe ſentir.

Enmudeceysme viendo
y turbaysme os enojado,
y mas me matays nos viendo
que me penays en mirando,

ÿ aſsi no puedo arguyr
lo que padece mi fe
porque yo ſe que no ſe
dezir lo que ſe ſentir.

Por ver el mal que padezco
mi alma propongo hablaros
pero en veros enmudece
mi lengua por enojaros
y aſsi quiero mas ſufrir
mi dolor, ſabeys porque,
porque yo ſe que no ſe
dezir lo que ſe ſentir

Canta el galan.

QVE mayor deſuentura
puede ſer
que veros para nos ver.

De admiraros mi partida
me ha cauſado tal paſsion
que de ver viua la vida
ſe laſtima el coraçon:
dama, qué mas perdicion
puede ſer
que veros para nos ver.

Que ſi mirando penara
muy mas penare en no veros
porque en veros contemplaua
la gloria quera quereros
ques mas pena en mereceros
puede ſer
que veros para nos ver.

La muerte pues ſe deſſea
vueſtra merce me la de
porque muriendo ſe vea
como no muere mi fe
que mas dolor ſegun ſe
puede ſer
que veros para nos ver.

Reſponde la galana.

BOlued preſto el cauallero
ſi podeys
porque viua me halleys.

Sintiendo vueſtra partida
de plazer me partire
morira la triſte vida
hallareys viua la fe
buelta buelta por merce
ſi podeys
porque viua me halleys.

No querays alla trocaros
que quereres eſtrangeros
ſabran mejor agradaros
pero tambien y quereros,
ya de mi querays doleros
ſi podeys,
porque viua me halleys.

Señor ſabed que la auſencia
engendra ſiempre temor
y anſi auſencia gaſta amor
quando falta la preſencia
doleos ya de mi dolencia
ſi podeys,
porque viua me halleys.

Responde el galan

PArtir quiero yo
mas no del querer
que no puede ser.

El triste que quiere
partir y se va,
adonde estuuiere
sin si viuira,
mas que no porna
en otra el querer
que no puede ser.

Daqueste partir
sin duda procede
la vida bien puede
mas no que no quede
con vos el querer
que no puede ser.

Perder yo la vida
podra ser por cierto
mas si soys seruida
contadme por muerto
mas no ser incierto
de vuestro querer
que no puede ser.

Respon la galana.

ADos de partir
vnits dun voler
noy basta poder
sino lo morir.

Aquell que pateix
de la qui be vol

ſa vida auorreix
per lo qui li dol
y en lo competir
de tan ben voler
noy baſta poder
ſino lo morir.

Penſar apartar
a dos ben volguts
ſauis ſin duptar
ſi troben perduts
volen arguyr
ab tot ſon ſaber
noy baſta poder
ſino lo morir.

A dos apartar
ques amen de cor
noy baſta acabar
vergonya ni por,
per fer auorrir
de amor lo plaer
noy baſta poder
ſino lo morir.

Fin.

Aqui comiençan las canciones
que van sueltas.

Cancion.

IVſticia os pido ſeñora
que me deys
que me querays como os quiero
o me mateys.

Iusticia señora mia
de aqui os pido
dilataysla cada dia
con oluido
suplicos de amor vencido
pues podeys,
que me querays como os quiero
o me mateys.

Iusticia os pido señora
y con razon
que no seays matadora
del coraçon
no me deys tanta passion
si vos quereys
que me querays como os quiero
o me mateys.

Otra cancion.

QVien os dixo mal de mi
señora mia
quien os dixo mal de mi
mal me queria.

Mis passiones y mis penas
por vos son
per vos estoy en cadenas
y en prision
que sino aueys compassion
yo moriria
quien os dixo mal de mi
mal me queria

No puedo pensar señora
que aya sido

auer-

auerme tan a desora
despedido
no soy tan desconocido
vida mia,
quien os dixo mal de mi
mal me queria.

Mi viuir està espantado
de saber
de vuestro fauor mudado
y de su ser
quien lo pudo esto boluer
por otra via
quien os dixo mal de mi
mal me querià.

Otra cancion.

HAla que soys com vn oro
si dezis como lo se,
alaha que lo se de coro
jamas os oluidare.

Soys vos vn rico joyel
desta mi sangre esmaltado
no querays ser tan cruel
pues que mi vida os he dado
aunque me soy enagenado
agora siempre os querre,
alaha que soys com vn oro
jamas os oluidare,

Siendo vos fino diamante
destrañissima valor,
gentil, hermosa, constante,
porque me days tal dolor

aunque me deys disfauor
yo contino os seruire
alaha que lo seyo de coro
jamas os oluidare.

Otra cancion.

DOS cosas le pido a Dios
que me las diesse
ser bien querido de vos
y lo supiesse.

Pienso quen teneros fe
vos mengañays
y sin ver causas de que
me condenays
respondedme si mandays
porque entendiesse
ser bien querido de vos
y lo supiesse.

Ya bien veys que por vos muero
a mi grado,
y veys que me desespero
de no amado,
doleos del desdichado
oxala fuesse
ser bien querido de vos
y lo supiesse.

Otra cancion.

NO es mi mal para sufrir
ni se puede remediar
pues desciende de lugar
do no se puede subir.

El remedio de mi vida
mi ventura no le halla

viendo que mi mal se encalla
de do falta la subida
si se quiere arrepentir
no puede ni ay que mudar
pues desciende de lugar
do no se puede subir.

No ay subida ni camino
para vn lugar tan alto
si la busco me hallo falto
de razon, memoria, y tino,
mi lamentar y gemir
ya no se puede quexar
pues desciende de lugar
do no se puede subir.

Otra cancion.

NVnca yo senti dolores
de la muerte,
hasta que supe de amores
por mi suerte.

Nunca supe que era amar
ni bien querer,
ni menos penas passar
ni desplazer
ni alcance menos fauores
de gran suerte
hasta que supe de amores
por mi suerte.

En contemplarte señora
alcanço todo
y me pinto de hora en hora
de otro modo

y destierro mis dolores
solo en verte
hasta que supe de amores
por mi suerte.

Otra cancion.

AY coraçon que te mata
vna muger desingrata.

Ingrata y desconocida
es,pues me quita la vida,
y me dobla la herida
que mis pesares desata
vna muger desingrata.

Tengole amor verdadero
que sin vella viuo y muero,
sin ser querido la quiero
y me suelta prende y ata
vna muger desingrata.

Nunca la dexo de amar
con vn amor tan sin par
que no se puede pagar
con oro seda ni plata
vna muger desingrata.

Otra cancion.

POrque di quieres penar
por amores coraçon
porque no se puede amar
sin sentir esta passion.

Ay coraçon que te engaña
dexa lamor ten sossiego,

No puedo que las entrañas
me las abrasa este fuego.
Tu no ves que has de alcançar
amando mi perdicion.
Veo que no puedo amar
sin sentir esta passion.

Porque di me estas moliendo
pues te pierdo segun veo.
Porque en este mal viuiẽdo
alcanço lo que desseo.
Mira que vas a trocar
holgura por perdicion?
Miro que no puedo amar
sin sentir esta passion,

Pues aparta tu sentido
de los deleytes de amor.
No puedo que stoy herido
con saeta de dolor.
Que por fuerça has de penar
di cuytado coraçon.
Si, que no se puede amar
sin sentir esta passion.

Otra cancion.

O Vida de gran tormento
que me pide la passion
que descubra el pensamiento
lo que cubre el coraçon.

Amor me manda penar
dolor me manda que diga
razon me manda callar
mi peligrosa fatiga.

que hare pues no lo siento
pues que me pide passion
que descubra el pensamiento
lo que cubre el coraçon.

Conozco que me desmando
con el dolor que me hiere
temor me està sofrenando
el desseo viuiendo muere
sin dar el consentimiento
quiere mi graue passion
que descubra el pensamiento
lo que cubre el coraçon.

Altra canço.

NO fiau cruel senyora
teniu de mi pietat
que ab sageta matadora
lo cor maueu trauessat.

No fiau cruel garrida
ajau de mi compassio
que maueu lleuat la vida
ab vostra gentil visio,
es tan alta y superiora
vostra bella magestat
que ab sageta matadora
lo cor maueu trauessat,

Aquell queus contempla y mira
adquereix moltes dolors
perque atronizat mira
quant pensa pensar en vos,
y aquell que may se enamora
feu vos viure enamorat

que

que ab ſageta matadora
lo cor maueu trauessat.

Donchs ſi ſols en lo morir
feu en mi tal impreſsio
nous clameu ſi tinch gozar
de feruos tal peticio
de tots homens vencedora
ſiam per vos otorgat
que ab ſagera matadora
lo cor maueu trauessat.

Otra cancion.

Dezid gentil aldeana
quien os hizo tan galana.

Es tanta vueſtra beldad
que me eſpantays de verdad
y en tanta graciosidad
no demoſtrays ſer villana
quien os hizo tan galana.

De mugeres ſoys la flor
de los amores lamor,
de las primores primor
que todos dolores ſana
quien os hizo tan galana.

Soys vos la meſma hermoſura
y el miſmo plazer y holgura,
quen ver yo vueſtra figura
todo mi dolor ſe ſana
quien os hizo tan galana.

Altra canço.

SI al que de vos ſe enamora
preſt li moſtrau ben voler

de

de tants seruidors senyora
digau quen haueu de fer.

Ab variable esperança
teniu dos mil decebuts,
yls guanyats son los perduts
tanta es la vostra mudança,
no fiau enganyadora
declarau vostron parer
de tants seruidors senyora
digau quen haueu de fer.

De axo ningun be sespera
despodiu la veritat
ques cercar desamistat
entre jouens de manera,
si en vos virtut atesora
responeu prest si pot fer
de tants seruidors senyora
digau quen haueu de fer.

Otra cancion.

QVI ta fet lo mal del peu
la marioneta,
quien te hizo la del talon
la marion.

Contaros quiero mi mal
que nos quiero negar cosa,
questa noche en vn rosal
yendo a coger vna rosa
me ficat vna espineta
la marioneta,
que me llega al coraçon
la marion,

Contaros quiero mi pena
amigas por buen niuel
quentrando en vn vergel
por coger vna açucena
me ficat vna esquerdeta
la marioneta,
de dulce conuersacion
la marion.

Contaros quiero de cierto
que me acontecio mesquina
y es, que cogiendo en vn huertõ
vna hermosa clauellina
me ficat vna busqueta
la marioneta,
que no ay cura a su lision
la marion.

Señora si vos queredes
yo soy muy buen cirujano
que la sacare en la mano
que nada no sentiredes
y restareu guarideta
la marioneta,
no sentireys mas passion
la marion.

Otra cancion.

De velar viene la niña
de velar venia.

Digas tu el hermitaño
assi Dios te dè alegria
si has visto por aqui passar
las cosas que mas queria
de velar venia.

Por mi fe buen cauallero
la verdad yo te diria,
yo la vi por aqui passar
tres horas antes del dia
de velar venia.

Llorana de los sus ojos
de la su boca dezia
mal aya el enamorado
que su fe no mantenia
de velar venia.

Y maldito sea aquel hombre
que su palabra rompia,
mas que mas con las mugeres
a quien mas se les deuia
de velar venia.

Mas maldita sea la hembra
que de los hombres se fia
porque aquella es engañada
la que en palabras confia
de velar venia.

Villancico.

ENemiga le soy madre
adaquel cauallero yo
mal enemiga le so.

En mi alma cierto hallo
que lo quiero de secreto,
pero no es el tan discreto
que me entienda lo que callo:
pues querer yo publicallo
diran quel me enamorò
mal enemiga le so.

Mi

Mi alma cierto le ama,
mas no le muestra fauor,
porque no digan que amor
de amores vencio vna dama,
tanta gloria y tanta fama
nunca amor la merecio
mal enemiga le so.

Es pena de le ohir
sus penados desconciertos
anda viuo entre los muertos
y muere para viuir,
ronca estoy de le dezir
mas de mil vezes de no
mal enemiga le so.

El me ama y el me adora
qual mi vista es buen testigo
el me tiene por señora
yo a el por enemigo
dos mil vezes le maldigo
lo qual el no merecio
mal enemiga le so.

Villancico.

NO dexeys lagrimas tristes
de dar descanso a mis ojos
pues los days a mis enojos.

Pues salis del coraçon
donde està mi pensamiento
con vosotras solo siento
gran descanso en mi passion
salid ya porques razon

hol.

holgad con vueſtros deſpojos
pues los days a mis enojos.

Salid deſtilando lagua
que ha engendrado mi congoxa
matareys aquella fragua
de la pena que no afloxa
no me hagays la merced coxa
ni la ſembreys entre abrojos
pues lo days a mis enojos.

Salid, maniſeſtareys
la cauſa de do depende
quien me ſuelta, quien me prende,
quien me ha tratado qual veys,
ſalid porque remedieys
los mis tan ſecos antojos
pues lo days a mis enojos.

Villancico.

SI muero en tierras agenas
lexos de donde naſci
quien abra dolor de mi.

El viuir en triſte vida
es muerte que nunca muere
lexos de quien bien ſe quiere
en tierra deſconocida
pues me lleua de vencida
eſte mal deſpues que os vi
quien abra dolor de mi.

Dos mil muertes triſte muero
en penſar que de partir
y pues galardon no eſpero
for-

forçado me fera yr
muy graue fera el morir
mas fiendo lexos de aqui
quien abra dolor de mi.

La partida fera tal
qual trifte yo muy bien veo
que verna mal fobre mal
y al deffeo otro deffeo,
a mi grande deuaneo
que fiento trifte y fenti
quien abra dolor de mi.

Villancico.

EL principio de gozar
de la gloria del amor
es comienço de dolor.

Es tan caro fu plazer
y tan breue fu alta gloria
que cobrando la victoria
luego viene el padecer,
el bien amar, bien querer
defte cruel matador
es comienço de dolor.

Mudanças y disfauores
es muy cierta efperança,
nunca fu plazer alcança
donde allegan fus dolores,
fu fin, fus penas y errores
a todo qualquier amador
es comienço de dolor.

De contino pena y muere
quien mas fe tiene con el

fera

sera el siempre cruel
a quien mas leal le fuere,
viua quien sin el pudiere
por aqueste mal de amor
es comienço el dolor.

Villancico.

NAsci libre y soy catiuo
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

Siente que mi perdicion
es muy dulce pensamiento
aunque mas el pensamiento
le crece mayor passion,
contento es mi coraçon
con aficion lo consiente
porque sabe lo que siente.

Y quiero que preso sea
pues vos aueys catiuado
y mando que libertado
nunca ya de vos se vea,
y por questo bien se crea
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

Mas mi sentido se quexa
que se pierde por seruiros
y vos no querer sentiros
la vida sola me dexa,
vuestra redempcion se alexa
y mi libertad consiente
porque sabe lo que siente.

Can-

Canción.

DE piedra pueden dezir
que son nueſtros coraçones,
el mio en ſufrir paſsiones
el vueſtro en no las ſentir.

Porque ſino fuera aſsi
fueramos ya fenecidos,
vos de laſtima de mi,
yo de mil males ſufridos,
pertinaz eſtà el viuir
de contrarias condiciones
el mio en ſufrir paſsiones
el vueſtro en no las ſentir.

De piedra es mi coraçon
porque os ama con firmeza,
y el vueſtro ſin compaſsion
porque mantiene crueza,
dos votos haſta morir
tiene ſus contradiciones,
el mio en ſufrir paſsiones
el vueſtro en no las ſentir.

Ay del ſufrir al ſentir
gran diferencia y renombre,
porque al ſentir ay ſufrir,
y el que no ſiente no es hombre,
nueſtro ſer ſin arguyr
ſe da con mil mutaciones
el mio en ſufrir paſsiones
el vueſtro en no las ſentir.

Otra cancion.

CON dos cuydados guerreo
que me dan pena y ſoſpiro

es

es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

Mirando de amores muero
sin me poder remediar
nos mirando desespero
por tornaros a mirar,
el vno crece en sospiro,
y el otro causa desseo,
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

El no veros me da pena,
el miraros mas dolor,
el seruiros me condena
el huyros es peor,
en no veros deuaneo
y en miraros me retiro,
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

Adonde aueys habitado
huelgo contino habitar
pensando que aueys estado
en aquel mesmo lugar,
de dos males me rodeo
y si bien dellos me admiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

Otra cancion.

ZAgaleja la de lo verde
graciosita en el mirar
quedate a Dios alma mia
que me voy deste lugar,

Yo me voy con mi ganado
zagala de aqueste exido
no me veras en el prado
entre las yeruas tendido,
desde agora me despido,
de mis passados plazeres
mis musicas y tañeres
tornarse han en sospirar.

En la neuada ribera
hare yo mi lecho y cama
hare yo mi lumbre y foguera
de ginestas y retama,
cobijarme con la rama
duna çarça solombrera
y toda la noche entera
no cessare de llorar.

Si viere que mucho yela
andareme passeando
por la luna canticando
mi cayado por vihuela,
passare la noche en vela
platicando yo conmigo
solo el cielo por testigo
y las aues del pinar.

Otra cancion.

VEte zagala a perder
do llores bien tu dolor,
y no fies en amor
de zagala ques muger.

Como quieres Gil que vaya,
que de pensallo rebiento,

y tan

y tan gran tormento siento
que el coraçon me desmaya,
ensayalo Anton, ensaya,
prueua si quieres mudarte,
cata que es menester arte
para saber no querer,
y no fies en amor
de zagala que es muger.

Yo me yrè de mata en mata
parandome a solloçar,
porque me puse a penar
por zagala tan ingrata,
no hagas esso Anton recata
lo que eres preciado y vales,
y assi passaras tus males
hasta poder guarecer,
y no fies en amor
de zagala que es muger.

Por essas vegas sombrias
Carrillo me yre gimiendo
con mi guitarra tañendo
las fatigas y ansias mias,
Anton muy mejor harias
que buscasses el plazer
porque ansi desuiara
algun tanto el padecer,
y no fies en amor
de zagala ques muger.

Altra cançó.

BElla de vos so enamoros
ya fosseu mia
la nit y lo iorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Tot

Tot mon tresor done y persona
a vos garrida
pus nous vol mal quil tot vos dona
daume la vida,
daumela donchs ajau socos
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Lo jorn sencer tostemps sospir
podeu ben creure
y a hont vos he vist souint me gir
sius pore veure
y quant vos veig crexen dolos
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Tota la nit quen vos estich
he somiat
y quant recort sols sens abrich
trobem burlat
nom burleu mes durmiam los dos
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Nous atauieu anau axi
que prench gran ira
sius atauiau algu prop mi
per cert vos mira
no res vull gest gracios
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

Plagues a Deu que com vos ame
vos me amasseu,
seria ma sort per sins enganye
que mo prouasseu,
quen vida y mort tot so de vos
anima mia
la nit y lo jorn quant peas en vos
mon cor sospira

Ventura de Gitana para dezir a
qualquier dama muy gra-
ciosa y sentida.

GAlana cara de rosa
dame por amor de Dios
con que passemos los dos
esta vida trabajosa,
assi te veas dichosa
de los Reynos celestiales
de tus manos liberales
dame agora alguna cosa.

Dame ya por Dios señora
de tu mano vn dinerico
para mi hijo Iuanico
por la gracia quen ti mora,
dame caridad agora
pues por Dios te la demando
no me hagas yr penando
ogicos de matadora.

Mucho bien se te procura
seras bienauenturada
dame ya señora honrada
para esta criatura

dame

dame por la ſepultura
daquel que murio por nos,
dame anſi te valga Dios
y dezirte la ventura.

La ventura.

DIchoſa tienes de ſer
y del diuinal poder
fauorecida
de todo el mundo querida
ſiempre ſeras,
largos dias viuiras
ſeñora honrada,
ſeras bienauenturada
con tu marido
en las armas de Cupido
has de vencer
los galanes, y les hazer
ya tus cautiuos,
pues todos los que oy ſon viuos
por ti padecen
a muchos trabajos ſe ofrecen
por contentarte,
de penas les das gran parte
por ſer gracioſa
nunca fuyſtes malicioſa
ni traydora,
condicion de gran ſeñora
tienes por cierto,
vn gentil hombre va muerto
por tu beldad
y te ama de verdad
tu no lo ſabes
en tanta gracia le cabes
que bien te quiere

y por ti viuiendo muere
muy de secreto,
y es tu captiuo y sugeto
segun es fama
por ser tan graciosa dama
segun tu eres,
de los hombres y mugeres
eres bien quista
a muchos matas con tu vista
por ser tan bella
garrida como vna estrella
de la mañana
estàs señora galana
hecha de oro
en tu casa gran thesòro
està escondido,
el bien te verna cumplido
garridica,
dame graciosica
de tus aueres
pues tan piadosa eres
del que mal passa,
liberal eres, y no escasa
en condiciones,
de las missas y sermones
eres deuota,
al pobre y persona rota
cubrir desseas,
en bien obrar te recrèas
segun es visto,
deuota de Iesu Christo
es tu oficio,
muestraslo pues dan indicio
tus obras buenas,
las calles van todas llenas

de tus loores,
muchos matan tus amores
sin esperança,
ninguno cierto te alcança
de seruirte,
mercedes quieren pedirte
con razon
que les sueltes la prision
con que les matas,
porque señora maltratas
el ques tuyo?
con esto mi bien concluyo
que tu ventura
tu suerte y dicha segura
bien cierta està
pues que Dios te la dara.

Pues te dicho la ventura
mi señora
dame vn dinerico agora
para esta criatura.

Motes diuersos para disfraçarse.

Para villano.

NO te mataran villanos,
pues que no vsaste traycion
en matar mi coraçon.

Para ciego.

Ciego soy donde yo quiero
y donde quiero mirar
veo quien ma de matar.

Para vn romero.

Voy lo pidiendo por Dios

y vos por mas me matar
no me quereys remediar.

Para dar a la que trae luto.

La tristeza quen vos veo
con la qual vida sostengo
vos la traeys yo la tengo.

Para villano.

Si me veys hecho villano
se quen la ciudad nasci
despues señora que os vi.

Para vn galan.

Ser cautiuo es libertad
porque si libre me hallara
mil vezes me captiuara.

Aqui comiençan las pregũtas muy graciosas y sentidas.

DE pesar vide vno estar
bien lleno y cargado cierto
y en faltandole el pesar
en vn punto quedo muerto.

Es el relox.

Quando el tiempo se nos troca
vereys si quereys mirar
a vn animal cantar
sin tener dientes ni boca.

Es el gallo.

Caminando por mi via
topè con vn labrador
que por do arava a sabor
el agua siempre sumia.

Es el arador.

En vn lugar do habitaua
vide a vn hombre con soplar
al muerto resuscitar,

y al

y al que era viuo mataua.

Es la vela que soplando se enciende y se mata.

Qual es larbol d̃ dos,o tres ramos, sin ojas ni flores mas lleua tal fruto,q̃ a vezes nos vale por saluocōduto,si estamos en villa, o si caminamos.

Es la horca.

Qual es aquel tejado sin tejas q̃ cubre la casa por enderredor,y es guarda del frio,tābien del calor, y mas lo acostūbrā las cosas muy viejas.

Es el sombrero.

Qual es el aue de tanto bolar
q̃ buela en vn punto mas alta quel
cielo, la tierra y abysmo traspassa
en vn buelo,
y a do se aposenta no tiene lugar.

Es el pensamiento.

Quiē es el hōbre q̃ tiene vna mano
sin carpe ni huesso ni dedo ni vña,y
a su compañero con ella rasguña
aunque le sea amigo,o hermano.

Es la mano del juego.

Qual es el bocado puesto en tal lugar q̃ aq̃l q̃ le masca d̃l no se paga, por mas q̃ le masq̃ jamas no le traga,y entero lo dexa y torna tomar

Es el freno.

Vemos los viuos estar entre muertos, y tienen miedo de su cōpañia, antes les hazen tal cortesia, quel Rey los recibe a braços abiertos.

Sō los dedos y cuerdas d̃la vihuela.

Quien es aquella hija del bruto,

sin alma, sin vida, sin sesso, y passiones, q̃ escriue secretos de los coraçones, y no los publica vestida d̃ luto.

Es la pluma descriuir.

Bien conocemos auer criatura
q̃ pare y concibe sin ser offendida,
ni siente dolores ni pierde la vida,
y haze los ojos de vuestra figura.

Es el espejo.

Quiẽ es el queengẽdra y no es animal, en carcel escura y mata a quien mata, sustẽto lo viuo, muy grã bien nos trata, despues de ya muerto se torna immortal.

Es el trigo.

Pregunta en la qual hallaran dos nombres muy necessarios.

EN o, partida ventera
y en horca y rueda galan
y cuerda encima larguera
mandaron a hor,car a Io,an.

Aqui comiençan los romances notables de ohir sobre hechos Romanos con el de Leandro y Hero.

Romance de Leandro.

POr el braço de Esponto
Leandro va nauegando
sale del puerto de Abido
házia Sesto caminando
su lindo cuerpo es nauio
el amor le va animando
sus braços siruen de remos

que

que lagua van apartando
y los pies por gouernalle
a ſu trabajo ayudando
por aguja ſu cabeça
del norte no va curando
la lumbre es el que le llama
por ella ſe va guiando
derribara el viento aquella
triſte curſo ſeñalando,
ſoltò los vientos Neptuno
el mar anda rodeando,
Iupiter rompio ſus ſellos
muy grande furor moſtrando,
y el esforçado amador
va con animo nadando
la fortuna lo maltrata
con las ondas va luchando,
tanto esforçaron los vientos
quel triſte ſe va canſando
do empeçò con gran dolor
deſte modo lamentando,
o la mi tierra de Abido
que penſaras yo faltando,
o mis parientes y amigos
no me eſpereys paſſeando,
o la mi ſeñora Hero
que haras dime tu quando
veras eſte triſte cuerpo
que te eſtaua contemplando,
Leandro eſtando en aqueſto
ſu vida ſe yua apocando
çabullole la agua al hondo
murio el triſte ſoſpirando,
y con dezir Hero, Hero,
ſu viuir ſe fue acabando.

Romance de Hero.

AGuardando eſtaua Hero
al amante que ſolia
con triſteza y gran cuydado
de ver quan tarde venia,
miraua de vna ventana
el temporal que corria
por las orillas del mar
ſus lindos ojos boluia,
y en ver la onda que daua
a la torre do viuia
penſaua que era Leandro
con la eſcuridad que hazia,
pero en ſu mirar contino
ya que el alua eſclarecia
vido vn hombre alli tendido
que muerto le parecia,
deſpues que le huuo mirado
conociolo en demaſia
que era ſu amigo Leandro
que amaua mucho y queria
con grandiſsimo dolor
eſtas palabras dezia.
O deſdichada muger,
o gran deſuentura mia
pues he perdido mi amado
que mas que a mi le queria
bien me priuaſte fortuna
del gozo que poſſeîa
ven ya muerte ſi quiſieres
y darte eſta alma mia
viendo mi ſeñor ya muerto
no quiero viuir vn dia,
y diziendo eſtas palabras

ſe

ſe echò con gran oſadia
deſde la ventana abaxo,
y encima el cuerpo caîa
a Leandro acompañando
la hermoſa Hero moria
en los campos Eliſeos
Hero y Leandro en compañia
ſepultaron juntamente
con triſteza y agonia.

Romance de Scipion.

CItado eſtà Scipion
el Africano nombrado
citado lo tiene Roma
para delante el Senado,
acuſanle con embidia
y con motiuo dañado
para que les de la quenta
mientras tuuo Conſulado,
ſabido por Scipion
que le fue notificado
fueraſe drecho al pretorio
a donde eſtaua citado,
dixoles padres conſcriptos
para que me aueys llamado,
reſponden los Senadores
Scipion mal lo has mirado,
porque con tu madre Roma
fidelidad no has guardado,
que ſi en Africa venciſte
a Anibal el afamado,
muy bien te lo paga Roma
con los triunfos que te ha dado,
y de otras libertades
de que gozas,y has gozado:

Scipion desque lo oyera
su ropa se ha desñudado
y mostrandoles su cuerpo
llagado y amanzillado,
a do con muy alta voz
desta manera les ha hablado:
yo os juro por los Dioses
y a Iupiter consagrado
que lo que yo a Roma deuo
y en ella huue vsurpado
son solas estas heridas
que alla en Africa me han dado,
que lo que tengo y posseo
juro por lo que he jurado
es solo lo que mis padres
en herencia me han dexado,
mucho quedaron confusos
los que hauian acusado,
viendo tan claro varon
en todo justificado,
y no contento con esto
esto mas ha proposado:
o patria desconocida,
o pueblo tan mal mirado
mis huessos no estèn en ti
ni mi cuerpo sepultado.

Romance de como vna muger vino
a ser Papa en Roma.

IVana auia por nombre
vna varonil muger
la qual en habitos de hombre
se puso por mas valer,
llamandose Iuan en letras

fue

fue infinito trascender,
porque en la ciudad de Athenas
estudio con su saber,
aprendio y supo tanto
que vino en Roma a tener
cathedra donde enseñaua
muy contenta a su plazer,
y en las publicas disputas
a todos yua a vencer,
fue de tanta estimacion
que fue tenido su ser
por el mas sabio varon
que Roma pudo tener,
quiso su suerte o desdicha
que el Papa fue a fenecer,
el qual el Papa Leon
Quarto se dezia a mi ver:
pues vacando esta silla
de tan alto merecer
fue elegida del Concilio
por Papa aquesta muger,
y estando en tal trono puesta
sin castidad mantener
con vn esclauo se echaua
secreta a mas no poder
del qual se hizo preñada
sin nadie lo conocer,
y como Dios no quisiesse
questa fuesse a florecer,
y que en dos años y dias
perdiesse el santo poder,
acaecio esto, que vn dia
ella yendo sin temer
con la gran solemnidad
que al Papa suelen hazer

a visitar a san Iuan
de Letran, fue acontecer
que los dolores del parto
le vinieron sin querer,
y en medio de aquel camino
pario, y murio de se ver
tan publica y deshonrada
sin mas podello esconder,
y fue enterrada sin honra
pues que tal fue acontecer:
desde entonces aca vsan
si algun Papa han de poner,
ay en el sacro palacio
vna silla de valer
abierta por baxo toda
para que se pueda ver
cubiertamente si es hombre
el que Papa elijen ser.

Romance del Emperador Heliogaualo.

FVE vn Emperador en Roma
Heliogaualo llamado
que oír sus estrañezas
qualquiera estara espantado,
holgò tanto ser muger,
que por serlo huuo juntado
los mas sabios cirujanos
permitiendo de su grado
que cortassen de sus miembros
con su oficio experimentado
en que le dexassen habil
de hombre sin ser dañado,
como el caso era imposible
todo su hecho fue escusado:

en

en carro ſe hazia traer
de oro fino muy labrado,
y que perros le tiraſſen
otras vezes diſpenſado,
Leones manſos le tirauan
el carro do yua aſſentado,
otras vezes el deſnudo
en el carro apoſentado,
hazia juntar mugeres
de buen geſto y delicado,
y deſnudas lo tiraſſen
porque fueſſe mas mirado,
y de limadura de oro
por do yua era ſembrado,
porque no piſaſſe tierra
ſu veſtir era eſtremado,
veſtia veſtidos de oro
de perlas todo broslado,
piedras de muy alta eſtima
traía haſta el calçado,
nunca viſtio vna camiſa
dos vezes como alunado,
vaſo que vna vez beuia
ya a la otra era eſcuſado
que al que le daua a beuer
promptamente lo auia dado,
alumbrar ſe tenia vn poco
en cera como era vſado
que ſus lamparas tenia
balſamo muy eſtimado
que en lugar de azeyte ardia
a do eſtaua apoſentado,
los manjares coſtoſiſsimos
ſiempre huuo procurado
cena que menos coſtò

para

para su seruicio dado
fue de treynta libras de oro
ques cosa destar elado,
quando estaua cerca mar
nunca comia pescado,
quando estaua lexos della
lo pedia, y que forçado
se lo auian de dar viuo
antes que fuesse guisado,
tenia para su fin
muy apuesto y concertado
si en necessidad se viesse
por ser morir estremado
sogas de oro y sedas hechas
para ser presto ahorcado,
hizo vna estremada torre
con oro en ella engastado
para echarse de alli abaxo
a caso necessitado,
pero todos sus estremos
fueron vanos, que inspirando
el pueblo por lo que hazia
contra el fue reuelado
sin dalle espacio ninguno
ni muerte auerse tomado
huyo dentro vna latrina
murio este mal hadado.

Romance de la muerte de
Seneca.

NEro Emperador de Roma
de muy gran ira indignado
como siempre fue cruel
a Seneca a prisionado
sin ver que era su maestro

à muerte lo ha condenado:
Seneca como hombre ſabio
el miſmo ſe ha ſentenciado
y para ſentir la muerte
eſta ſentencia ſe ha dado,
que le pongan viuo en cueros
en vn palo ſeco atado
y que por todas ſus venas
de preſto fueſſe ſangrado
y deſta ſuerte murieſſe
ſin poder ſer remediado,
como Paulina lo vieſſe
ſu muger puesto en tal grado
por ſer fértil, noble y buena
como tanto le auia amado
hizoſe ſangrar tambien
por morir junto a ſu lado,
como lo ſupieſſe Nero
muy de preſto huuo mandado
por no vſar de piedad
que a Paulina ayan atado
las llagas, porque no muera
ni tal ſe aya diuulgado,
ſin ella auer ſentimiento
las heridas le han atado,
viuio deſpues de ſer muerto
ſu marido tan nombrado
algunos años muy pocos
amarilla y con cuydado
que bien demoſtrò el dolor
quen ſu cuerpo auia quedado.

Romance de la Reyna Artemiſa.

AQuella Reyna de Lydios
Artemiſa muy nombrada

muger de Nasculo Rey
en sus hechos afamada,
queria mucho a su marido
tambien del era acatada,
dezia que la muger
para ser muy bien casada
que auia de obedecer,
y obedeciendo callada,
que la que obedece manda
dentro y fuera su posada,
muerto que fue el marido
esta Reyna muy osada
el marido hizo quemar
como a cosa acostumbrada,
y poco a poco beuio
la ceniza en agua echada,
diziendo que no podia
a persona tan amada
dalle mayor sepultura
ni mas linda ni estimada
que su mismo cuerpo viuo
por viuir mas lastimada.

Romance de Hyppomenes Principe de los Athenienses.

HYppomenes vn varon
Principe se señalò
de los fuertes Athenienses
y con paz los sujetò,
este,con noble señora
honradamente casò
de la qual huuo vna hija
que hermosura la dotò,
quando mas crecio en edad
mas hermosa parecio,

el padre como era ſabio
ſobre ella ſiempre velò
ſabiendo que la hermoſura
muchos daños acarreò,
y mas lo queran mugeres
ſu cepa do procedio,
de Grandes fue demandada,
de ricos ſe requeſtò,
la muger como es variable
ſiendolo eſta, ſe vario,
y es que la hermoſa donzella
la virginidad perdio,
manifeſtandoſe, el padre
de gran ira ſe indignò,
tomola por los cabellos
en vn eſtablo la entrò,
y con vn feroz cauallo
que tenia la encerrò,
cerrada, tomò la llaue
conſigo ſe la lleuò,
y ſin dalles a comer
vna ſemana paſsò,
el cauallo con la hambre
de la donzella apañò
y con ſus dientes y patas
toda la deſpedaçò,
aſsi la triſte donzella
de aqueſta ſuerte murio.

Romance de Tulia hija del Rey
Tarquino.

TVlia hija de Tarquino
que en Roma Rey reſidia
viendo aqueſta mala hembra
qual padre mucho viuia

por codicia del reynar
que otro succeſſor no auia
a ſu padre hizo matar
a puñaladas vn dia,
mataronle en vna calle
y en medio el ſuelo yazia,
Tulia yendo con ſu carro
como ſiempre yr ſolia
vno le truxo las nueuas
dellas recibio alegria
quiſo paſſar por do eſtaua
porque aun no le creîa,
los cauallos que tirauan
cada qual ſe retraîa,
tambien de vello eſpantado
Lauriga que los regia
mouido de piedad
por otra parte los guia
porque el Rey no fueſſe hollado
y que acato merecia,
Tulia con vozes ſupremas
al Auriga perſuadia
que paſſaſſe encima del
y no torcieſſe la via:
en fin encima del padre
paſsò el carro qual venia,
quien vio tal crueldad
ni qual Dios la ſoſtenia
vna hija que a ſu padre
deſmembralle le queria.

Romance de como Sophronia muger Romana ſe matò por la caſtidad.

SIendo Emperador Maxencio
que en la gran Roma imperaua

cna-

enamorose de Sofronia
que en castidad se encumbraua,
muger era de hombre noble
el qual ella mucho amaua.
Maxencio preso de amores
a Sophronia requebraua
con importunos mensages
y dones que le embiaua:
Sofronia como discreta
todo se lo desdeñaua,
conociendo esto Maxencio
que ningun fruto sacaua,
embio sus caualleros
que la truxessen do estaua.
ydos, subidos en casa
a do Sofronia moraua
dixeronle alli el porque
Maxencio los embiaua;
Sophronia turbada y triste
a su marido explicaua
el porque el Emperador
por aquellos la llamaua,
el marido muy turbado
de oyr lo que contaua
no sabiendo que remedio
poner en cosa tan braua,
porque Lemperador era
muy tyrano en quanto obraua,
dixo, muger gran fortuna
es esta que nos cercaua
que si rehusays lo dicho
muerte nos desafiaua:
oido esto por Sofronia
y que assi temorizaua
determino de morir

ella

ella pues que lo causaua
junto con los mensageros
desta suerte les hablaua,
que sesperassen vn poco
mientras ella se adereçaua
para yr ante Maxencio
que descompuesta se hallaua,
entrada en su retraymiento
en tierra se arrodillaua,
alli el cuerpo y castidad
a su Dios sacrificaua
de tal suerte, que vn cuchillo
por su casto pecho hincaua,
estando para espirar,
que ya casi se finaua
hizo entrar los caualleros
alli donde habitaua,
dixo, mostrando sus llagas
que la razon la forçaua,
dezid al tyrano vuestro
no señor pues mal reynaua,
que desta suerte se cumple
el desseo que mostraua
en las muy castas matronas
qual aqui significaua,
assi murio esta muger
casta como se preciaua.

Romance del gran secreto de Papyrio niño Romano.

HAlagando està a Papyrio
su madre en quanto podia
con mil niñerios dones
que le daua y prometia

porque dixesse en secreto
lo quel Senado aquel dia
con tanta instancia y silencio
en Roma tratado auia,
porque con su padre entraua
do el consejo se tenia,
el sabio niño negando
la madre mas le induzia,
viendo no valer halagos
mil amenazas le hazia.
Papyrio por defender
burlando con osadia
a la instancia maternal
este engaño le fingia,
aueys de saber señora
quel Senado proponia
viendo la necessidad
quen la Republica auia
de gente, porque en las guerras
amenguaua y no crecia,
que qualquier muger casada
que hijos no posseia
otra vez pueda casarse
y esta ley instituia,
porque tenga dos maridos
que la empreñen a porfia,
pensò el muchacho que desto
la madre se burlaria,
pero tomolo de veras
y aun dicho no se lo auia
quando a las otras matronas
dio parte en el mesmo dia,
juntaronse algunas dellas
de mas tomo y fantasia,
hizieron su peticion

en la qual se repetia
que la ley que proposauan
admitir no se podia,
y quentre castas Romanas
tal vso no se vsaria
para auer de presentalla
fueron a guardar vn dia
que estaua'el Senado junto
con Papyrio en compañia,
vista por los Senadores
tan loca demanda y fria
sin poderse retener
cada qual se sonreîa,
y asi dieronles respuesta
que en ello se miraria,
despedidas,el Senado
pesquisas grandes hazia
para saber aquel hecho
de que causa procedia,
leuantarase Papyrio
niño de gran osadia,
y descubrio todo el caso
que acontecido le auia,
el Senado viendo aquesto
de nueuo alli concedia
que ningun muchacho entrasse
do el consejo se tenia
sino tan solo Papyrio
pues de sabio se regia.

Romance de Marco Antonio.

HErido està Marco Antonio
de vna muy mala herida
tienelo Cleopatra en braços
su amiga tan querida.

lloraua de los sus ojos
angustiada y afligida,
su lindo rostro rasgando
se estaua de aborrecida,
de rato en rato sus manos
torcia de amortecida:
pero en si despues tornada
con voz alta enronquecida,
quien os ha herido mi vida
mi Emperador y señor
mi alegria tan subida
mortal os veo mi bien
muerte os lleua de vencida
danse vn mote por consuelo
si quiera por d spedida,
desdichado Emperador
desdicha haze en ti guarida,
Marco Antonio en quanto pudo
con la voz baxa y plañida
suplico que no lo llorasse
que daua pena crecida
juntamente al cuerpo y alma
adonde estaua esculpida,
y que no era desdichado
por vello en fin de su vida
sino quen mirar sus glorias,
y la honra establecida
que le auian los Romanos
dichosa era sin medida;
y si yo mismo Cleopatra
me dado mortal herida
es porque de los Romanos
veo mi gente vencida
y no lo tomo en verguença
ser mi vida fenecida.

por Romanos pues Romano
soy de fama esclarecida,
dadme vn abraço señora
quel alma està de partida,
juntando boca con boca
lalma dio su despedida.

Aqui comiençan villancicos y canciones a modo de dialogo pastoril, sobre diuersos acaecimientos de amores.

DE amores tengo pensado
zagala tu mudaras.
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.
Carillo que has visto di
quen mi sospechas mudança,
el ser de muger en ti
que poca firmeza alcança,
por do pienso que variado
el pensamiento ternas,
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Carillo que hare menseña
porque viuas sin debate,
que no seas tan halagueña
pues celos me dan combate,
y este mal si has bien amado
bien conocido le auras,
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Carillo en ser halaguero
mi amor tiene de enojarte,

si, porque no es verdadero
el amor que se reparte,
y estoy tan temorizado
que de mi te apartaras,
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Carillo y no reparte
son risas y dichos tambien
esso es harto y aun reharto
para quien te quiere bien,
y hazes mudable tu estado
en dar aquesso que das,
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Carillo desso has temor,
desso estàs antojadizo,
de lo que amor burlado
con burlas es mouedizo,
y temo quedar burlado
si tras de sus burlas vas,
Carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Otra cancion.

SI amores mudas amor
Carillo tengo amores,
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Temores digo me cercan
pues mi honra di barato,
ya se que honras no se mercan
porque me pintes ingrato,
pintote tibio amador

segun siento tus fauores,
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Los hombres por alcançar
hazen torre sin cimiento
vosotros para engañar
caricias falsas sin quento,
no ay engaño en mi error,
pero temo tus errores,
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Tanto te quiero zagal
que siempre pienso perderte,
aunque en mi no ay señal
ya se quanto he de quererte,
condicional seruidor
causa dos mil sin sabores,
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Porque di ay desconfiança
sin hazerte falta alguna
porque se que la bonança
es vispera de fortuna,
y assi mi fama y honor
de temor son inuentores,
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Otra cancion.

CArillo temo en estremo
no publiques mi querer,
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

Como temes de mugeres
si por ellas vida cobras,
temo de sus falsas obras
y de ti si las hizieres,
no hare, mas ay que quemo
si descubres mi valer,
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

Dime, firmeza y secreto
en mugeres no hazen pausa,
no, pues que sin mirar la causa
ponen por obra el efeto,
Carillo en recelo temo
que no te falta saber
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

Piensas que saber no han
las mugeres buen zagal
si, mas despidiendolo en mal
como Eua con Adan,
Carillo dexa el estremo
en tu fe dicha y que temer,
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

Otra cancion.

ZAgala ques de la fe
que me prometiste di:
Carillo mia no fue
la culpa, sino de ti.

Zagala do el passatiempo
y la fe que prometiste,
Carrillo dame aquel tiempo

darte yo lo que dixiste,
aquel tiempo dexale,
dime como te perdi,
Carillo mia no fue
la culpa, sino de ti.

Zagala de darme entiende
tu fe, que mi pena esmalta,
Carillo quien tiempo atiende
tiempo dizen que le falta,
falta haras no se porque
que yo no te falleci
Carillo mia no fue
la culpa, sino de ti.

Zagala tu eres sin tiento
fementida a toda vltrança,
Carillo mi ofrecimiento
no era sino esperança,
sin fe esperança no hallé
que fuerça tuuiesse en si,
Carillo mia no fue
la culpa, sino de ti.

Zagala tiempo y amor
no caminan a ygualdad,
Carillo si tu has primor
no quando no ay libertad,
pues porque me encatiuè
en quien libertad no vi:
Carillo mia no fue
la culpa, sino de ti.

Otra.

ZAgala que sorda estàs
quan soberuia, dura, y fria,
en

en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Zagala si has barruntado
sordo es quien no quiere oyrse,
y quien ama y no es amado
de muerte puede plañirse,
si desamando querras
proseguir tu enterqueria
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Zagala en su florecer
los campos dan mil fauores,
assi mismo la muger
si muestra señal de amores,
y si tu al contrario vas
de aquesta mi profecia,
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Zagala tu acuerdo acuerde.
y acordando si quisieres
pierde por quien por ti pierde
si bien perderte quisieres,
perdiendo te ganaras
y sino crees mi porfia
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

Zagala ama a quien te ama
no sigas despeñadero,
y responde a quien te llama
desechando el no primero,
y si el no sigues mas

ſin dar ſi a la pena mia
en Dios fio que algun dia
caſaras y amanſaras.

Zagala eſſe deſamor
deſarraygale de ti
ques deſperdiciador
de quantas coſas yo vi,
y ſi credito le das
ſegun de ti ſe confia
en Dios fio que algun dia
caſaras y amanſaras.

Zagala tu caſamiento
que mis ojos ver eſperan
es, que ſientas lo que ſiento
y quieras,y no te quieran,
y pues auiſada eſtàs
del que ſeguir te podria
en Dios fio que algun dia
caſaras y amanſaras.

Otra.

ZAgala deſque te vi
contraria me fue fortuna
Carillo mira por mi
no me des culpa ninguna.

Zagala como no has mientes
que por tus amores muero,
Carrillo como no ſientes
queres falſo liſonjero.
Nunca falſedad ſenti
vida que te hizieſſe alguna,
Carrillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Zaga-

Zagala mis ojos fueron
causa de todo mi daño.
Carillo ques lo que vieron
han di visto algun engaño.
Han visto que descubri
mil disfauores a vna,
Carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Zagala dime si mengua
quien ansi te ha trastocado?
Carillo tu propia lengua
por hablar lo que has hablado.
Que hablè triste de mi
dilo no seas importuna,
Carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Zagala el bien que se alcança
comunicando es mayor,
Carillo tambien mudança
viene desto, y disfauor.
En que desfauoreci
tu anima que ansi repugna,
Carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Otra cancion.

ZAgala di que haras
quando veas que soy partido
Carillo querer te mas
quen mi vida te querido?

Antes de mi despedida
de si sientes lo que siento?
El dolor de la partida

te dira mi ſentimiento.
Dime lo que ſentiras,
deſcanſo de mi ſentido,
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Deſpues que partido ſea
que haras di gloria mia.
Mirare porque me vea
los lugares do te veîa.
Sino me vees que haras
âlla en tu pecho eſcondido,
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Aunque me aparto no puedo
partir de verte do voy.
Ni yo quedo donde puedo,
ni menos eſtoy do eſtoy.
Que haras, donde eſtaras
querria tener ſabido.
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Como te dare creencia
que ames mas entonces que antes:
zagal no ves tu que auſencia
cauſa que ame mas lamante.
Pues bien informada eſtàs
no me pornas en oluido,
Antes te querre muy mas
que en mi vida te querido.

Otra cancion.

CArillo porque te vas
de las tierras de donde eres,

zagala tu bien podras
hazerme quedar si quieres.

En que di Carillo presto
te hare quedar qual estoy loca
sin dezirlo por la boca
lo manifiesta mi gesto.
No teniendo assi estaras
hasta que entendido fueres,
zagala entendido me has,
pero entenderme no quieres.

Porque di no has aclarado
el mal que tanto te muerde,
porque todo zagal pierde
mucho en no ser bien criado.
Luego descortes seras
si aclaras lo que quieres.
No, si tu quieres de oy mas
al que pide tus aueres.

Aueres son mis ouejas
ten, las que te parecieren.
No, que los que bien se quieren
bien se entienden por señejas.
No te entendere jamas,
habla si lengua tuuieres.
Temo que te enojaras
si digo mis pareceres.

Porque de tu tierra estraña
tu presencia, lustre y gala.
Porque alla vna zagala
me ha robado las entrañas.
Carillo a que tierra yras

te dira mi ſentimiento.
Dime lo que ſentiras,
deſcanſo de mi ſentido,
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Deſpues que partido ſea
que haras di gloria mia.
Mirare porque me vea
los lugares do te vêia.
Sino me vees que haras
alla en tu pecho eſcondido,
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Aunque me aparto no puedo
partir de verte do voy.
Ni yo quedo donde puedo,
ni menos eſtoy do eſtoy.
Que haras, donde eſtaras
querria tener ſabido.
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Como te dare creencia
que ames mas entonces que antes.
zagal no ves tu que auſencia
cauſa que ame mas lamante.
Pues bien informada eſtàs
no me pornas en oluido,
Antes te querre muy mas
que en mi vida te querido.

Otra cancion.

CArillo porque te vas
de las tierras de donde eres,

zagala

zagala tu bien podras
hazerme quedar si quieres.

En que di Carillo presto
te hare quedar que stoy loca
sin dezirlo por la boca
lo manifiesta mi gesto.
No teniendo assi estaras
hasta que entendido fueres,
zagala entendido me has,
pero entenderme no quieres.

Porque di no has aclarado
el mal que tanto te muerde,
porque todo zagal pierde
mucho en no ser bien criado.
Luego descortes seras
si aclaras lo que quieres.
No, si tu quieres de oy mas
al que pide tus haueres.

Haueres son mis ouejas
ten, las que te parecieren.
No, que los que bien se quieren
bien se entienden por senejas.
No te entendere jamas,
habla si lengua tuuieres.
Temo que te enojaras
si digo mis pareceres.

Porque de su tierra estraña
tu presencia, lustre y gala.
Porque alla vna zagala
me ha robado las entrañas.
Carillo à que tierra yras

que no roben los plazeres
a vna tierra que jamas
conozcan que son mugeres.

Cata que vas muy errado
ques varon sin la muger.
Mas que eres tu sin querer
sino bulto dibuxado:
Segun pronunciado estàs
tu quedar a mi refieres.
Tu lo dizes por san Bras,
en fin tu la causa eres.

Como te hare yo quedar,
tu no te mandas a ti.
No, que no es señor de si
quien sirue por alcançar.
Sirue pues y alcançaras
segun seruicios hizieres.
Con la esperança que das
seruire mientras viuieres.

Otra.

CArillo dame el cordero
que tienes y mi cordon.
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Dame el cordero bragado
guiador de mis cabañas.
Dame el coraçon llagado
consuelo de mis entrañas:
Dame el cayado y esquero,
no burles de mi garçon.
Dame tu mi coraçon.
zagala si quies primero.

Con que te puede hurtar
el tu coraçon Torino:
Con la gracia y el mirar
de tu roſtro criſtalino:
Carillo yo te requiero
que me des mi cuchar on:
Dame tu mi coraçon
zagala ſi quies primero.

Anda, burla con Paſcuala,
ten criança, ten buen ſeſo:
No puedo, que en ver tu gala
de locuras eſtoy preſo:
Mira dame mi caldero,
y cayado, y eslauon:
Dame tu mi coraçon
zagala ſi quies primero.

Otra cancion.

EL paſtor que tiene amores
quando en el ganado eſtà
ſoſpiros por ſiluos da.

El paſtor enamorado
ſoſpiros da por ſiluar,
y dexa el ganado andar
y pace en lo vedado,
y anda tan embeleſado
que ſi a caſo a ſiluar va
ſoſpiros por ſiluos da.

Huye de las claras fuentes
y de los floridos prados,
porque amoroſos cuydados
no le caen de las mientes,

ſoſ-

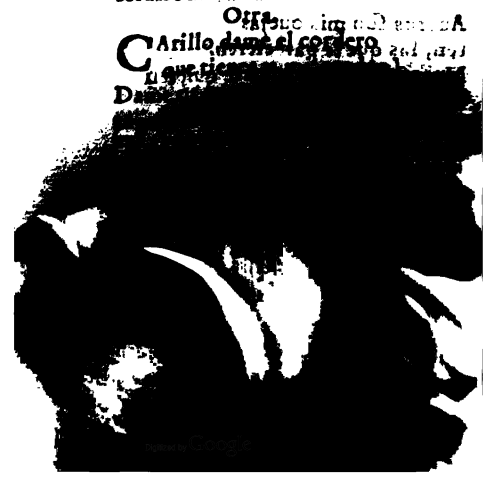
que no roben los plazeres
a vna tierra que jamas
conozcan que son mugeres.

Cata que vas muy errado
ques varon sin la muger.
Mas que eres tu sin querer
sino bulto dibuxado:
Segun pronunciado estàs
tu quedar a mi refieres.
Tu lo dizes por san Bras,
en fin tu la causa eres.

Como te hare yo quedar,
tu no te mandas a ti.
No, que no es señor de si
quien sirue por alcançar.
Sirue pues y alcançaras
segun seruicios hizieres.
Con la esperança que das
seruire mientras viuieres.

Otra.

CArillo dame el cordero
que tiene
Da



[illegible]

Con que [illegible]
el tu coraçon [illegible]
Con la [illegible]
de tu [illegible]
Carilla [illegible]
que me des [illegible]
Dame tu [illegible]
zagala si [illegible]

Anda [illegible]
ten [illegible]
No puede [illegible]
de [illegible]
Mira dame [illegible]
y cayado [illegible]
Dame tu [illegible]
zagala si [illegible]

Otro [illegible]

EL pastor que [illegible]
[illegible]
sospiros por [illegible]



sospira y habla entre dientes
y por dezir horri alla
sospiros por silvos da.

Nunca duerme y siempre vela
en el campo duro y seco
y con solamente el Ecco
con el habla se consuela,
no halla quien del se duela,
y si el a dolerse va
sospiros por silvos da.

La zagala quien el alma
es de tanto merecer
quel se consuela en la ver
y ella huye si el la llama,
quando lagrymas derrama
si llorar no quiere ya
sospiros por silvos da.

En el robre y su corteza
con el agudo cuchillo
pinta el dolor no cenzillo
que padece de crueza,
metese por laspereza
tañendo si a cantar va
sospiros por silvos da.

Zagales dezir os quiero
que en el monte ay vna silua
que todo pastor que silua
muere de amores primero,
y tambien el compañero
si a caso con el està
sospiros por silvos da.

Otra cancion.

ZAgala no te assombres
nota estos primores
que no son amores
para todos hombres.

Esfuerça zagal
sirue tu zagala
que amor tarde yguala
con su propio ygual,
espera fauores
cata no te encumbres
que no son amores
para todos hombres.

Si tu zagaleja
viene de linage
por su gala y trage
aburre pelleja,
y en sus disfauores
mas suya te nombres
que no son amores
para todos hombres.

No es enterquido
y huelgate vn cacho
quel amor y empacho
por su mal se han visto
lenojo y rancores
mira que lescombres
que no son amores
para todos hombres.

Otra cancion.

COmo vas Anton ansi
triste, flaco, y amarillo,
no es mi mal para dezillo
ni tu lo sabras de mi.

Ques el mal que assi se trata
quiça podre remediarte:
No ay remedio, ques en parte
do el remedio mas me mata:
Dimelo si quies a mi
no temades descubrillo:
Temo a la verdad Carillo
quedar esclauo de ti.

Como esperas de sanar
sino dizes tu dolencia:
Los males que son de ausencia
muerte los ha de curar:
La muerte no te haria a ti
ya mas flaco y amarillo:
Tal qual me ves oy Tumillo
viuo contento de mi.

Por estar tu tan contento
los señales malos son,
Porque està con el coraçon
todo mi contentamiento:
Ea pues estàte assi
que dolor te harà dezillo:
No hara quen descubrillo
se me sigue mal a mi.

Escriue y estaras sano
el mal que dizes que sientes,
conoscerian las gentes
la mano del escriuano:
Que tienes escrito di
que a mi no quieres dezillo:
Aun de mi querria encubrillo
piensa lo que hare de ti.

Otra

Otra cancion.

EN los tus amores
Carillo no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

No ves tu la luna
Carillo menguarse,
y amor y fortuna
que suele mudarse
y suele pagarse
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Guardate Carillo
no estes tan vfano,
porque en el verano
canta bien el grillo,
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Donde te desuias
escuchame vn cacho,
que amor es muchacho
y haze niñerias:
ni iguales son dias
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Ni siempre es de dia,
ni siempre haze escuro,
ni el bien y alegria

ea

te dira mi ſentimiento.
Dime lo que ſentiras
deſcanſo de mi ſentido,
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Deſpues que partido ſea
que haras di gloria mia.
Mirare porque me vea
los lugares do te veîa.
Sino me vees que haras
alla en tu pecho eſcondido,
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Aunque me aparto no puedo
partir de verte do voy.
Ni yo quedo donde puedo,
ni menos eſtoy do eſtoy.
Que haras, donde eſtaras
querria tener ſabido.
Carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

Como te dare creencia
que ames mas entonces que antes,
zagal no ves tu que auſencia
cauſa que ame mas lamante.
Pues bien informada eſtàs
no me pornas en oluido,
Antes te querre muy mas
que en mi vida te querido.

Otra cancion.

CArillo porque te vas
de las tierras de donde eres,

zagala tu bien podras
hazerme quedar si quieres.

En que di Carillo presto
te hare quedar quelto y loca
sin dezirlo por la boca
lo manifiesta mi gesto.
No teniendo assi estaras
hasta que entendido fueres,
zagala entendido me has,
pero entenderme no quieres.

Porque di no has aclarado
el mal que tanto te muerde,
porque todo zagal pierde
mucho en no ser bien criado.
Luego descortes seras
si aclaras lo que quieres.
No, si tu quieres de oy mas
al que pide tus aueres.

Aueres son mis quejas
ten, las que te parecieren.
No, que los que bien se quieren
bien se entienden por semejas.
No te entendere jamas,
habla si lengua tuuieres.
Temo que te enojaras
si digo mis pareceres.

Porque de tu tierra estraña
tu presencia, lustre y gala.
Porque alla vna zagala
me ha robado las entrañas.
Carillo à que tierra yras

que no roben los plazeres
a vna tierra que jamas
conozcan que son mugeres.

Cata que vas muy errado
ques varon sin la muger.
Mas que eres tu sin querer
sino bulto dibuxado:
Segun pronunciado estàs
tu quedar a mi refieres.
Tu lo dizes por san Bras,
en fin tu la causa eres.

Como te hare yo quedar,
tu no te mandas a ti.
No, que no es señor de si
quien sirue por alcançar.
Sirue pues y alcançaras
segun seruicios hizieres.
Con la esperança que das
seruire mientras viuieres.

Otra.

CArillo dame el cordero
que tienes y mi cordon.
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Dame el cordero bragado
guiador de mis cabañas.
Dame el coraçon llagado
consuelo de mis entrañas:
Dame el cayado y esquero
no burles de mi garçon.
Dame tu mi coraçon.
zagala si quies primero.

Con que te puede hurtar
el tu coraçon Torino:
Con la gracia y el mirar
de tu rostro cristalino:
Carillo yo te requiero
que me des mi cuchanon:
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Anda, burla con Pascuala,
ten criança, ten buen seso:
No puedo, que en ver tu gala
de locuras estoy preso:
Mira dame mi caldero,
y cayado, y eslauon:
Dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Otra cancion.

EL pastor que tiene amores
quando en el ganado està
sospiros por siluos da.

El pastor enamorado
sospiros da por siluar
y dexa el ganado andar
y pace en lo vedado
y anda tan embelesado
que si a caso a siluar va
sospiros por siluos da.

Huye de las claras fuentes
y de los floridos prados,
porque amorosos cuydados
no le caen de las mientes,

sos-

sospira y habla entre dientes
y por dezir hurri alla
sospiros por siluos da.

Nunca duerme y siempre vela
en el campo duro y seco
y con solamente el Ecco
con el habla se consuela,
no halla quien del se duela,
y si el a dolerse va
sospiros por siluos da.

La zagala quien el alma
es de tanto merecer
quel se consuela en la ver
y ella huye si el la llama,
quando lagrymas derrama
si llorar no quiere ya
sospiros por siluos da.

En el robre y su corteza
con el agudo cuchillo
pinta el dolor no cenzillo
que padece de crueza,
metese por laspereza
tañendo si a cantar va
sospiros por siluos da.

Zagales dezir os quiero
que en el monte ay vna silua
que todo pastor que silua
muere de amores primero,
y tambien el compañero
si a caso con el esta
sospiros por siluos da.

Otra cancion.

ZAgala no te assombres
nota estos primores
que no son amores
para todos hombres.
Esfuerça zagal
sirue tu zagala
que amor tarde yguala
con su propio ygual,
espera fauores
cata no te encumbres
que no son amores
para todos hombres.
Si tu zagaleja
viene de linage
por su gala y trage
aburre pelleja,
y en sus disfauores
mas suya te nombres
que no son amores
para todos hombres.
No es enterquido
y huelgate vn cacho
quel amor y empacho
por su mal se han visto
lenojo y rancores
mira que lescombres
que no son amores
para todos hombres.

Otra cancion.

COmo vas Anton ansi
triste, flaco, y amarillo,
no es mi mal para dezillo
ni tu lo sabras de mi.

Ques el mal que assi se trata
quiça podre remediarte:
No ay remedio, pues en parte
do el remedio mas me mata.
Dimelo si quieres a mi
no temades descubrillo:
Temo a la verdad Carillo
quedar esclauo de ti.

Como esperas de sanar
sino dizes tu dolencia:
Los males que son de ausencia
muerte los ha de curar:
La muerte no te haria a ti
ya mas flaco y amarillo:
Tal qual me ves tu Tumillo
viuo contento de mi.

Por estar tu tan contento
los señales malos son,
Porque està con el coraçon
todo mi contentamiento:
Ea pues estàte assi
que dolor te hara dezillo:
No hara quien descubrillo
se me sigue mal a mi.

Escriue y estaras sano
el mal que dizes que sientes,
conoscerian las gentes
la mano del escriuano:
Que tienes escrito di
que a mi no quieres dezillo:
Aun de mi querria encubrillo
piensa lo que hare de ti.

Otra cancion.

EN los tus amores
Carillo no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

No ves tu la luna
Carillo menguarse,
y amor y fortuna
que suele mudarse
y suele pagarse
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Guardate Carillo
no estes tan vfano,
porque en el verano
canta bien el grillo,
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Donde te desvias
escuchame vn cacho,
que amor es muchacho
y haze niñerias:
ni iguales son dias
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Ni siempre es de dia,
ni siempre haze escuro,
ni el bien y alegria

es

es siempre seguro,
que amor es perjuro,
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

Otra.

DEspierta Iuan por tu fe
quel dormir te tiene muerto,
mas me mata estar despierto.

Nadie Iuan te ha despertado,
pues yo te despertarè:
Tu trabajo en buena fe
pienso que sera escusado:
No estès tan aquillotrado
despierta parece muerto,
Mas me mata estar despierto.

Iuan sepa este comedio
tu dormir si es natural:
No es sino artificial
que tomado por remedio:
Yo le dare mejor medio,
despierta madroño enxerto,
Mas me mata estar despierto.

Despierta Iuan con tu brio
mira bien que te desuela:
Bien sè queres Torihuela,
que ma herido de amorio:
Alçate deste sombrio
despierta no estès tan yerto,
Mas me mata estar despierto.

Mira mis rubios cabellos
que tanto holgaste de ver:
Mira sin los merecer
muy mas penarè de vellos:
Quiça podras merecellos
despierta y holgaras cierto,
Mas me mata estar despierto.

Mira mis labios y boca
con quanta gracia te llama:
Llama quien crece mi llama,
y a mil muertes me prouoca:
Tu eres loco, y yo soy loca,
despierta, y habla a concierto,
Mas me mata estar despierto.

Mira mis ojos y frente,
mira mi cara graciosa:
Para que he de mirar cosa
que de mi mal no se siente:
Harto sientes pues consiente
que te despierte estar alerto,
Mas me mata estar despierto.

Despierta muevete leño
mira mi gala y asseo:
No quiere el triste desseo
quel ver es plazer de sueño:
No sera, y por desempeño
despierta surge a buen puerto,
Mas me mata estar despierto.

Mira la rueca y el huso
que me heziste de vn ciruelo:
Si miro, vere el recelo

que

que mi mano en ella puso,
zagala pues a ti me acuso,
despierta sin desconcierto,
Mas me mata estar despierto.

En fin despertar no quieres
dime el porque sin cordojos:
Por no ver con estos ojos
la que roba mis plazeres:
Sus, zagal no desesperes
despierta en este desierto,
Mas me mata estar despierto.

Como di te redarguyo
despertaràs sin porfia:
En que tu te des por mia
como yo me doy por tuyo:
despierta sin hazer tuerto,
Zagala yo estoy despierto.

Buelta.

Ninguno despierte a Iuan
que sera gran desconcierto,
pues contento està y despierto.

Otra.

BVelue Gil a enamorarte:
Andalla Bras tira huera,
mejor mala landre muera.

Gil porque no sigues trença
de amores pues ay virtud,
Porques daño en juuentud
y en senectud verguença:
Querer al no querer vença
buelue en tu querencia entera
mejor mala landre muera.

Gil

Gil amor has de oluidar
que da guia al mas sesudo:
Bras amor ciego desnudo
que puede dar ni guiar:
Tornate a enamorar
no seas dessa manera,
mejor mala landre muera.

Ama Gil antes cuytado
que por necio se da libre:
Bras mas que necio es el que a libre
y se catiua de grado:
Ama Gil seras amado
despide aquessa anterquera
mejor mala landre muera.

Gil muy dulces sentimientos
tiene el ques enamorado:
Bras quien no es afortunado
doblados d sabrimientos:
Do ay contento ay descontentos
quiere que tu querer quiera,
mejor mala landre muera.

Gil cuentame tu fortuna
del ques amador sin suertes:
Bras que si nte dos mil muertes
sin morirse de ninguna:
Destremos te desayuna
destas palabras de Miera
mejor mala landre muera.

Gil ninguno por mar passa
que de fortuna no cuente:
Bras quien amor no consiente

vidā

vida y bonança se traça,
Buelue amab en hora maça
a tu zagala si quiera
mejor mala landre muera.

Gil tu zagala preciada
te ama por te amorar:
Bras pues supo desamar
desame de desamada:
Anda buelue a su majada
questà hecha vna cordera
mejor mala landre muera.

Otra cancion.

ZAgala como vnas flores
blanca, rubia, y ojos verdes,
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Zagala tan buen sentido
que vn perder es vn ganar
quando se pierde en lugar
quel perdido es bien perdido,
pues eres que no te muerdes
la prima de los primores,
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Zagala de tu escoger
me fio por do requiero
quen manos irà el pandero
que lo sabra bien tañer,
y porque en tu son concuerdes
aliuio de mis dolores,
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Za-

Zagala de bien mirar
pues tu vista el saber roba
en lescoger no seas loba
ni zorra para engañar,
no duermas, has que recuerdes,
y mira quen dar fauores
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Zagala si eres prudente
mira lo que dize el testo
quel que determina presto
muy despacio se arrepiente,
de bien acordada acuerdes
zagala luz de amadores,
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Otra cancion.

DI Bras de que murio Iuan
tan moço y tan mal logrado
mia fe Gil de desamado.

De quien tanto mal le hiziera
mostrote algun descontento,
bueno es esso en testamento
la nombrò por su heredera,
dixo que si suyo fuera
todo quanto ay oy criado
todo se lo huuiera dado.

Tu saber no le ensuziaua
como amor le desdeñò,
ya lo hize y respondio
quen su zagala pensaua,
la vista se le menguaua

con la vida al mal logrado
y el pensaua en su cuydado.

Dime a lo que parecia
sentia mucho el morir,
antes tenia el viuir
del contento que moria,
dixome que no queria
que su fin fuesse llorado
pues moria tan honrado.

Pongamosle algun letrero
encima su sepultura,
con toda su desuentura
el selo ordenò primero,
que dezia pues que muero
bien es que quede traslado
de la vida que passado.

Y mas aqui està el pastor
que me dio su tierna edad
enfermo de voluntad,
y muelo de desamor,
escarmiente mi dolor,
ved si he sido bien pagado
por amor ser desamado.

Otra cancion.

DExad zagales mi mal,
muera ya de muerte mala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

Mal remediareys zagales
mal que mil muertes me trata,
y assi es este pues no mata

principal mal de los males,
muestre en mi mortal señal
mal que mil males señala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

En mi mal la mala suerte
no hallo pena mas crecida
ques gustar solo vn dia
tantos generos de muerte,
pues gustallos no me vale
ausencia quiero que vala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

Zagales por bien sentirme
al que amor aura sentido
presteme vn poco el oído,
y aura lastima de oyrme,
mi mal pues no halla igual
con muerte haga su igual
antes que ver mi zagala
en braços de otro zagal.

De rabia muera mi manso
y rebiente por los senos
antes que en braços agenos
vea mi gloria y descanso,
sal mi voz plañida sal
de la enronquecida sala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

Sino tengo de ser quisto
de zagala ques tan quista,

quisiera no auella vista
por no ver el bien que he visto,
llega mal si has de ser tal
todos mis plazeres tala,
antes que ver mi zagala
en braços de otro zagal.

Y sino quieren matarme
los sentimientos que oystes,
zagales con llantos tristes
viuo querays enterrarme,
sea el caso desigual
pues tanto me desiguala,
antes que ver mi zagala
en braços de otro zagal.

Y en vn sepulcro desento
escriuid si puede ser
en viento, amor, y muger
no busquẽn algun cimiento,
y muera como Pasqual
por su querida Pasquala,
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

Otra cancion.

DIme Iuan por tu salud
tu que sabes de amorio
si es de amor este mal mio.
Dime estàs muy pensatiuo
procede de enamorado.
Si, que es muy imaginatiuo
el amoroso cuydado.
Tientame el pulso priado
mira con tu dulce brio
si es de amor este mal mio.

Dime

Dime el comer y el dormir
suelen quitar los amores.
Como el comer y el beuer
quitò a muchos amadores.
Mira bien con tus primores,
porque a vezes desuario,
si es de amor este mal mio.

Dime, tienen aduersarios
los amantes y pesares.
Si, que amor con los contrarios
haze dulces sus manjares.
Escucha aça si andaras
pues a ratos lloro y rio,
si es de amor este mal mio.

En que se conoce Iuan
el que enamorado viue,
sus ojos te lo diran
y la lengua en lo que escriue.
El remedio no se esquiue,
dimelo a mi sin desuio,
si es de amor este mal mio.

Cancion glosada.

DVlce loable figura
coraçon saluage crudo
si crueza tanto du a
sera mi triste ventura
esperar solo desnudo.

Viuire del esperança
para siempre recordando
la tu firme bien andança,
y la mi vida llorando
aspera, cruel, escura

de vn ſufrir callado y mudo,
Si crueza tanto dura
ſera no triſte ventura
eſperar ſolo deſnudo.

La gloſa.

CImiento de mi querer,
comienço de hermoſura,
perfeta mas que muger,
lleno de claro entender,
dulce loable figura,
en las entrañas do hiere
a tan amarga dulceza
cauſa que viuiendo muera
el coraçon que te quiere
con mas conſtante firmeza.

Segun mi vida padece
dolor, qual nunca ſe pudo
quien piedad no le huuieſſe
por cierto creo que fueſſe
coraçon ſaluage crudo,
mas tengo tal confiança
en tu mas clara bondad
queſta triſte malandança
que cauſa deſeſperança
matara tu piedad.

Pueſto que quando ſe mira
mi razonable triſtura
pues tu deſden no ſe tira
yo morre no de mentira,
ſu crueza tanto dura
mas ſer apoquecida
de tan cruel aduerſario
tu fama eſclarecida

lo que padece mi vida
ſin yo ſer para el contrario.

Vn viuir triſte canſado
ha quan lexos de holgura,
dolor, aſpero cuydado,
vn morir deſeſperado
ſer mi triſte ventura,
no porque triſte penoſo
merezca tal por amarte
mas ſientome receloſo
que temo en el dudoſo
eſtima la peor parte.

Tus ingratos mouimientos
cauſan que temo y dudo,
y mis triſtes ſentimientos
poco les haze contentos
eſperar ſolo deſnudo,
ſolo, mas no de temor
deſnudo, ſutil y puro,
de la razon vencedor,
mas perdido por amor
que deſperança ſeguro.

Deſcanſo mi triſte vida
mirando lo que deſcanſa
tu beldad deſconocida
de la qual ſiendo vencido
viuire de la eſperança,
como el triſte llagado
de ſaeta ſin ſoſiego
el que fue muy aquexado
y quando le han ſacado
el hierro, muereſe luego.

Si fera fin efperar
mi viuir fiempre finando
ha mi alma de quedar
tu hermofura fin par
para fiempre te cordando,
fiendo de pena fenzilla
fi tal afan no tuuiera
como flor de mançanilla
quefta limpia de manzilla
antes que Febo la hiera.

En el mental fentimiento
do jamas no ay mudança
razona con mi tormento
y las congoxas que fiento
la tu firme bien andança
diziendo, bien empleada
eres tu pena terrible
y aun fueffes ya doblada
no fe llamara penada
tal vida mas muy pazible.

Mis dolores refpondio
obedecen tu mandado,
mas tales penas fintiendo
viuiere fiempre gimiendo
y la mi vida llorando,
vn tan afpero llorar
fe habla muy facilmente
mas el mal de foportar
el mas penado penar
que por amores fe fiente.

Amor, beldad y crueza
con defaftrada ventura

cansaron con tal graueza
que fuesse mi gran tristeza
aspera, cruel, escura,
pues si batalla tan fuerte
me vencio triste mezquino
quien se quexara de suerte
ni que reciba la muerte
que sera tarde en el camino.

Tu solo tienes poder
sin ellos y mas agudo,
ellos no sin tu querer
de quitarme padecer
dun sufrir callado y mudo,
es mas pena contrastar
a los secretos cremores
que a todos manifestar
el enamorado penar
como suelen amadores.

Cobles de amors fetes para cantar
a tots los galans en seruici de
ses dames.

MON cor de tristeza
ja nom sentira
si de tal empresa
vostra gentileza
pagar nol voldra.

Y si sou seruida
dama de valor
en semblant partida
no vullau ma vida
sense lo meu cor.

Preneulo señora
y guardaulo be
mes mirau traydora
al trist queus adora
no rompau la fe.

Tindreus dins ma pensa
mentres fere viu
y per recompensa
sens fer vos offensa
vos sere catiu.

Mon cor senti pena
lo jorn queus mirà,
met amor ordena
que pres en cadena
mes libre serà.

La vostra figura
me te molt content
perques vestidura
que per la ventura
li ve justament.

Y es molt justa causa
que nol despulleu
quen vida amorosa
descansa y reposa
sent vostro y no seu.

Donchs senyora mia
vullaulo aceptar
ab tanta alegria
com tristor tenia
quant seus va donarà

Y si sou contenta
content restara
ab tan gran tormenta
per gran mal que senta
bonança tindra.

Es la pena tan estraña
quem donal desig
lo que mes me daña,
que mon cor se araña,
y a mos mals afig.

Ab greu malandança
amant perseuer
sosten sesperança
sens tenir fiança
en res del quesper.

Donam cruel guerra
aquest pensament,
y amor me desterra
pus mon cor afferra
ab tan greu turment.

No tinch altra gloria
sino contemplar
en vos ma memoria
y desig victoria
de perfet amar.

Es sempre fortuna
cruel contra mi
no sent dich alguna
del tot importuna
mon cor la senti.

Par cosa diuina
que ab tal fermetat
y ab pena contina
amor mes se afina
de dintre mon grat.

Y no es marauella
si estich per vos tal
pus sou la mes bella
y desta querella
so mes que mortal.

Sou dama graciosa
y de tal compas,
fragant mes que rosa
que al mon no trop cosa
que ab vos se yguals.

Vostra front serena
y gentils cabells
per doblar ma pena
so pres en cadena
y lligat per ells.

Son de amor sagetes
vostres vlls serens
semblen dos cometes
les celles perfetes
per les vostres dents.

Vostra gentil cara
ab sa resplandor
ques per mi auara
quant la mir tan clara
morir pens de amor.

Los pits y bell ayre
de tot vostre cos
y gentil donayre
causan mon desayre
ab lanar honest.

Sobre tanta gracia
vostre gentil cos
que ab gran pertinacia
donam gran audacia
que muyra per vos.

Vos podeu senyora
sentir ma dolor
en est punt y hora
pus posseîdora
sou de tant tresor.

Mes si sou contenta
questiga en preso
ab tant gran tormenta
mon cor se presenta
pus que vostre sou.

Comiençan las coblas de los
Comendadores.

LOS Comendadores
por mi mal os vi
yo vi a vosotros
vosotros a mi.

El comienço malo
de los mis amores
combido Hernando

los Comendadores
a buenas gallinas
mejores capones
puseme a la mesa
con los señores
nunca quito lorge
los ojos de mi.

Tuuo con la vista
tal conocimiento
de ver en mi cara
tal mouimiento
tomo de hablarme
atreuimiento
de que ohi cuytada
su perdimiento
de amores vencida
dixele de si.

Los Comendadores
de Calatraua
partieron de Seuilla
en hora menguada
para la ciudad
de Cordoua la llana
con ricos trotones
y espuelas doradas,
lindos pages lleuan
delante de si.

Por la puerta del rincon
hizieron su entrada,
y por santa Maria
la su posada,
vieron sus amores

en vna ventana
a doña Beatriz
con su criada
tan amarga vista
fuera para si.

Luego que passaron
desta manera
antes que llegassen
a la corredera
les vino de presto
la mensagera
dize que Fernando
era en la sierra
que en los quinze dias
no verna de alli.

De que le oyeron
aquella nueua
dieronle respuesta
desta manera
yd os madre mia
en hora buena
que la noche es larga
y plazentera
cenaremos temprano
yremos a dormir.

Aun media noche
no era llegada
ya sube Fernando
por vna escala
y entra muy feroz
por la ventana
vn arnes vestido

y es-

y espada sacada
caualleros malos
que hazeys aqui.

Habló el hermano
aqui me teneys
mi señor Fernando
vos no me mateys,
a mi hermano Iorge
ya muerto lo aueys
vos de la mi muerte
poco ganareys
la suya os perdono
si dexays a mi.

Dixo la cuytada
con grande recelo
vos amores mios
aued de mi duelo,
pues ya veys mi mano
en esse suelo,
la triste tendida
sobre su velo
bien junta con Iorge
degollola alli.

Ya que huuo muerto
quantos alli son
anda por la casa
muy brauo Leon
vido vn esclauo
detras vn rincon,
tu perro supiste
tambien la traycion
por la qual maluado
morirás aqui,

TABLA.

A

Canciones.

Romance, y Lamentaciones.

B

Cancion.

Chi-

Chiste.

C

Canciones.

D

Canciones.

Dos

TABLA.

E

Pre-

Pregunta, Romance.

F

G

H

Canciones.

I

Canciones.

Iu-

L

Canciones.

Pregunta, Romance, Lamentacion.

M

Canciones.

Chistes, Romances.

Mo-

N

Canciones.

Chiste.

O

Lamentacion.

Pe-

P

Canciones.

Pregunta, Romance, y Endecha.

Q

Mo

TABLA.

Motes, Pregunta.

S

Canciones.

Pre-

TABLA.

Preguntas, Romance.

T

Pregunta, Romance,
Lamentacion.

V

Canciones.

Mo

TABLA.

Motes, Pregunta.

Y

Canciones.

Pregunta.

Z



Fin.

